

**RESOLUÇÃO CEPE/IFSC Nº 96, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2019.**

Aprova o Projeto Pedagógico de Curso Técnico Integrado no IFSC e encaminha ao CONSUP para apreciação.

O PRESIDENTE do COLEGIADO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SANTA CATARINA – CEPE, de acordo com a Lei que cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, LEI 11.892/2008, no uso das atribuições que lhe foram conferidas pelo artigo 9º do Regimento Interno do Colegiado de Ensino, Pesquisa e Extensão do Instituto Federal de Santa Catarina - RESOLUÇÃO Nº 18/2013/CONSUP, pela competência delegada ao CEPE pelo Conselho Superior através da RESOLUÇÃO Nº 17/2012/CONSUP, e de acordo com as atribuições do CEPE previstas no artigo 12º do Regimento Geral do Instituto Federal de Santa Catarina, RESOLUÇÃO Nº 54/2010/CS;

Considerando a apreciação pelo Colegiado de Ensino, Pesquisa e Extensão – CEPE na Reunião Ordinária dos dias 20 e 21 de novembro de 2019, o Presidente do CEPE resolve submeter à aprovação do CONSUP - Conselho Superior, a criação e oferta de vagas do seguinte Curso Técnico:

Nº	Câmpus	Curso				Carga horária	Vagas por turma	Vagas totais anuais	Turno de oferta
		Nível	Modalidade	Status	Curso				
1.	Araranguá	Técnico Integrado	Presencial	Criação	Técnico em Produção de Moda	3120 h	36	36	Integral

Florianópolis, 20 de novembro de 2019.

**LUIZ OTÁVIO CABRAL**

Presidente do CEPE do IFSC

(Autorizado conforme despacho no processo nº 23292.019196/2019-16)



# PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM PRODUÇÃO DE MODA

## Parte 1 – Identificação

### I – DADOS DA INSTITUIÇÃO

#### **Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC**

Instituído pela Lei n 11.892 de 29 de dezembro de 2008.

Reitoria: Rua 14 de Julho, 150 – Coqueiros – Florianópolis – Santa Catarina – Brasil –  
CEP 88.075-010 Fone: +55 (48) 3877-9000 – CNPJ: 11.402.887/0001-6

### II – DADOS DO CÂMPUS PROPONENTE

**1. Câmpus:** Araranguá

**2. Endereço e Telefone do Câmpus:** Av. XV Novembro, 61, Bairro Aeroporto, telefone: (48) 3311-5000

### III – DADOS DO RESPONSÁVEL PELO PROJETO DO CURSO

**4. Chefe DEPE:** Adriano Antunes Rodrigues

**5. Contato:** ensino.aru@ifsc.edu.br / (48) 3311 5084

**6. Nome do Coordenador/proponente do curso:** Dionatan Carlos de Souza

**7. Aprovação no Câmpus:**

Resolução 09 de 2019 do Colegiado do Câmpus Araranguá (Anexo I)

## Parte 2 – PPC

### IV – DADOS DO CURSO

**8. Nome do curso:** Técnico Integrado em Produção de Moda

**9. Eixo tecnológico:** Produção Cultural e Design

**10. Forma de oferta:** Técnico Integrado ao Ensino Médio

**11. Modalidade:** Presencial

**12. Carga Horária do Curso:**

Carga horária de Aulas: 3120

Carga horária de Estágio: estágio não obrigatório

Carga horária Total:3120

**13. Vagas por Turma:** 36 (limite de utilização de laboratórios para turmas divididas)

**14. Vagas Totais Anuais:** 36

**15. Turno de Oferta:**

Integral - matutino e vespertino com atividades em um turno completo (cinco dias por semana) mais dois contraturnos semanais. Turno predominante alternado entre um ingresso e outro.

**16. Início da Oferta:**

O curso será ofertado a partir do semestre letivo 2021-1.

**17. Local de Oferta do Curso:** Câmpus Araranguá IFSC

**18. Integralização:** Tempo mínimo: 3 anos. Tempo máximo: 6 anos

**19. Regime de Matrícula:** Matrícula seriada (matrícula por bloco de UC em cada ano letivo)

**20. Periodicidade da Oferta:** Anual

**21. Forma de Ingresso:**

( ) Análise socioeconômica ( ) Sorteio (x) Prova . Ou conforme regulamentação vigente, legislação ou documentos institucionais oriundos de instâncias superiores.



## 22. Requisitos de acesso:

Ensino Fundamental completo e aprovação em processo seletivo específico, o qual é publicado em edital público organizado pelo Departamento de Ingresso do IFSC. Os requisitos para matrícula deverão seguir as normas vigentes relativas ao ingresso em vigor no âmbito do IFSC.

## 23. Objetivos do curso:

### Objetivo geral:

Preparar o cidadão para exercer a cidadania de forma consciente, capaz de dar continuidade aos seus estudos, bem como ingressar no mundo do trabalho.

### Objetivos específicos:

Construir uma consciência crítica acerca do papel das diferentes linguagens, possibilitando compreender e explorar a estrutura e funcionamento da língua, sob o ponto de vista pragmático, comunicativo e discursivo.

Proporcionar o conhecimento das Ciências da Natureza e suas Tecnologias e da Matemática e suas Tecnologias, como base da educação tecnológica e da compreensão dos fenômenos naturais e científicos, desta forma, contribuindo no processo de desenvolvimento dos educandos e da sociedade.

Possibilitar a compreensão do mundo e suas transformações históricas, geográficas, sociais, culturais, políticas e econômicas, e o estabelecimento de relações com conhecimentos do cotidiano dos educandos.

Proporcionar o conhecimento técnico pertinente à área de Produção de Moda, preparando os educandos para uma atuação ética, com responsabilidade social e ambiental.

## 24. Legislação (profissional e educacional) aplicada ao curso:

Os pressupostos legais que orientam o projeto do Curso Técnico Integrado em Produção de Moda são: Lei de Diretrizes e Bases (LDB) - Lei n.º 9.394/96; decretos 5.154/2004, 6302/2007; resoluções: 03/98, 04/99, 01/04, 01/05, 04/2010 e 06/2012 do CNE; pareceres: 15/98, 16/99 e 39/04; Regimento Didático Pedagógico - RESOLUÇÃO Nº 41, DE 20 DE NOVEMBRO DE 2014; CBO 375110-Designer de vitrines. Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio

Além destas bases oficiais, fundamentam este projeto as alterações da LDB (Lei nº 9394/46) as quais referendam as diretrizes curriculares que normatizam o Ensino Médio Integrado à Educação Profissional no sistema educacional brasileiro, visando à formação integral do profissional cidadão.

Ainda, constam neste documento como marcos orientadores da proposta, as decisões institucionais como o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) e o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC), que contemplam o trabalho integrado do ensino médio com a educação profissional.

## 25. Perfil Profissional do Egresso:

O egresso do curso proposto deverá ser um profissional técnico capaz de: (1) coordenar a montagem de ambientes para divulgação da moda; (2) estabelecer relação direta entre produto e consumidor por intermédio de catálogos, desfiles, vídeos, fotografias e meios de comunicação em geral; (3) pesquisar



tendências de moda, de mercado e de lançamentos para construção de estilos e composição visual; (4) elaborar a composição de looks para apresentação pública de estilo, produção publicitária, vitrines, exposições, desfiles.

O delineamento dos componentes curriculares para formação de um profissional com o perfil desejado, envolve conteúdos e metodologias de ensino norteadas por competências técnicas e de formação geral e técnica, cujo domínio permitirão a formação de um profissional de alto nível, além de um cidadão consciente de seu papel social.

## **26. Competências Gerais do Egresso:**

Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico.

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

Compreender e utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar e agir sobre situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral

Aplicar conhecimentos históricos e filosóficos e princípios da pesquisa de moda, comportamento e estilo, buscando o desenvolvimento da capacidade necessária para atuar no mercado de moda.

Utilizar as ferramentas de comunicação nas diversas mídias, analisando e produzindo notícias e imagens, à área de moda, utilizando todos os tipos de veículos de comunicação.

Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico.

Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.

## **27. Áreas/campo de Atuação do Egresso**

Empresas de confecção e varejo de moda. Agências de publicidade, jornais, revistas, TV e internet. Produtoras de eventos. Escritórios de criação. Profissional autônomo. Empresas de atacado de moda.

## **V – ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO**

### **28. Matriz Curricular:**

Neste segmento estão os componentes curriculares do curso com a respectiva carga horária (CH), observados os Referenciais Curriculares Nacionais, diretrizes gerais e legislação pertinente dos Conselhos de Classe. A carga horária de cada unidade curricular deverá ser um múltiplo de 20, conforme RDP.

### **Temas transversais**

Além das competências específicas que compõem as ementas do curso, a competência “**Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e**



**exploração de temas transversais”** é obrigatória a todos os componentes curriculares do curso. Dessa forma, aulas de qualquer componente curricular podem e devem ser destinadas e registradas tal qual forem as atividades promovidas em projetos e programas institucionais (atividades em sala, semanas temáticas, eventos, palestras, feiras, exposições, seminários, saídas de campo, entre outros tipos de eventos e estratégias pedagógicas). As atividades, projetos e programas institucionais devem ser mediadas e coordenadas por um GT Permanente de Temas Transversais, onde as temáticas de relevância social (africanidades, educação para o trânsito, alimentação e saúde, prevenção de doenças, acessibilidade e inclusão da pessoa com deficiência, combate à discriminação e à segregação social, entre outras) terão espaço garantido nas cargas horárias dos componentes curriculares para as ações a serem desenvolvidas pelo e para o coletivo que constitui os cursos do IFSC, Câmpus Araranguá.

### **Componentes curriculares eletivos**

Além dos componentes curriculares obrigatórios, o presente projeto traz ao aluno a possibilidade de cursar 200 horas da carga horária integral do curso (em unidades de 40 horas) em componentes eletivos, obedecendo à seguinte estrutura:

**Projetos de Ensino pesquisa e extensão (200 horas):** nessa categoria o aluno pode validar, ou se matricular, em turmas regulares de unidades curriculares desenvolvidos como Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão. Também podem ser validadas como Eletivas as disciplinas cursadas com êxito em outros cursos ofertados pela instituição conforme disposto no RDP.

**1. Os Projetos de Ensino (até 200h)** a serem validados devem ser desenvolvidos conforme orientações e diretrizes institucionais e, em caso de inexistência de tais regulamentações, devem ser desenvolvidos em formulário contendo os mesmos dados presentes nas ementas deste PPC e fluxo específico determinado pelo Colegiado do Câmpus com trâmite no âmbito da coordenação de curso e Diretoria/Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão.

Clube de xadrez, astronomia, treinamento esportivo, teatro, música, complementação teórica e/ou experimental nas áreas do conhecimento são exemplos de atividades que podem validadas nesta categoria, desde que formalmente aprovadas nos trâmites institucionais, inclusive, quando for o caso, com abertura das turmas regulares no sistema de gerenciamento acadêmico.

Sendo um componente curricular, qualquer projeto de ensino aprovado institucionalmente pode abrir turma no sistema de gerenciamento acadêmico com prioridade de matrícula para alunos do terceiro ano. Nesses casos, os componentes aprovados como “Projeto de Ensino” devem ser lançados como aula na carga horária docente apenas a carga horária desenvolvida com alunos.

Os projetos de ensino aprovados para este curso devem ter carga horária de 40 horas, sendo possível, para o caso de validação, a composição de carga horária em projetos e disciplinas cursadas com carga horária diferente. Ainda pode ser validada, para os alunos com deficiência a carga horária desenvolvida em componentes curriculares de atendimento educacional especializado.

**1.1. Monitoria (até 80 horas):** a monitoria é aqui entendida como um processo formativo do aluno monitor, e deve ser desenvolvida mediante proposta de trabalho formal que contenha objetivos de aprendizagem e/ou competências e habilidades a serem desenvolvidas ao longo do projeto. Somente para o aluno monitor, cada semestre letivo de participação/atuação pode ser validado com 40 horas, com limite de 80 horas de integralização curricular nessa modalidade.

**2. Iniciação Científica (até 80 horas):** podem ser validadas até 40 horas para cada semestre de participação/atuação do aluno em projetos de pesquisa aprovados institucionalmente, com ou sem bolsa.

**3. Extensão (até 80 horas):** podem ser validadas 40 horas para cada semestre (ou atividades com duração igual superior a 40 horas) em programas e projetos de extensão aprovados institucionalmente, com ou sem bolsa.



<b>Componente Curricular</b>	<b>CH Total</b>
<b>PRIMEIRO ANO</b>	<b>1040</b>
Arte I	80
Educação física I	80
Língua Espanhola I	80
Informática **	80
Língua Inglesa I	80
Língua Portuguesa I	80
Geografia I	80
Sociologia I	40
Matemática I	80
Física I	80
Química I	80
Projeto Integrador I **	80
Teoria da Cor *	40
Teoria da Moda/ História da Moda *	40
Pesquisa de moda *	40
<b>Componente Curricular</b>	<b>CH Total</b>
<b>SEGUNDO ANO</b>	<b>1040</b>
Educação Física II	80
Língua Inglesa II	80
Língua Portuguesa II	80
Filosofia I	40
Geografia II	80
História I	80
Sociologia II	40
Matemática II	80
Biologia I	80
Física II	80
Química II	80



Projeto Integrador II **	80
Laboratório de Criatividade *	80
Desenho Vetorial de Moda I *	40
Desenho de Moda *	40
<b>Componente Curricular</b>	<b>CH Total</b>
<b>TERCEIRO ANO</b>	<b>1040</b>
Língua Portuguesa III	80
Filosofia II	80
História II	80
Sociologia III	40
Matemática III	80
Biologia II	80
Redação I **	40
Projeto Integrador III **	80
Desenho Vetorial de Moda II *	40
Produção de Moda *	40
Marketing e Mídias *	40
Prod. de Eventos *	40
Empreendedorismo *	40
Visual Merchandising *	40
Ilustração de Moda *	40
Componentes Eletivos	200
<b>COMPONENTES ELETIVOS</b>	<b>CH Referência</b>
Iniciação Científica I	40
Iniciação Científica II	40
Extensão I	40
Extensão II	40
Monitoria I	40
Monitoria II	40
Projetos de Ensino I	40
Projetos de Ensino II	40
Projetos de Ensino III	40



Projetos de Ensino IV	40
Projetos de Ensino V	40

\* Matriz Tecnológica e Profissional, \*\* Eixo Politécnico

Considerando o disposto no artigo 13 da Resolução 06/2012 CNE (Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Profissional Técnica de Nível Médio), a *distribuição da carga horária os conhecimentos e as habilidades nas áreas de linguagens e códigos, ciências humanas, matemática e ciências da natureza, vinculados à Educação Básica deverão permear o currículo dos cursos técnicos de nível médio, de acordo com as especificidades dos mesmos, como elementos essenciais para a formação e o desenvolvimento profissional do cidadão.*

No contexto deste projeto de pedagógico, os elementos mencionados devem permear o currículo no âmbito da problematização, ou seja, não existe uma fronteira de separação bem delimitada, em termos de carga horária estabelecida nas unidades curriculares tradicionais do Ensino Médio, do que consiste em conteúdos de “formação geral (BNCC)” e “formação técnica”, mas uma indicação explícita neste PPC, de que a integração curricular entre matriz tecnológica (UC’s técnicas), núcleo politécnico (Informática, Projeto Integrador e redação) e formação geral (Ciências da Natureza, Linguagens, Matemática e Ciências Humanas), ocorra no âmbito metodológico, no contexto da problematização e das temáticas por meio das quais o conteúdo é desenvolvido.

## 29. Certificações Intermediárias:

O aluno fará jus, ainda, à certificação de Qualificação Profissional de Assistente em Styling após conclusão do segundo ano de curso. sendo necessário para o mesmo a realização das seguintes disciplinas: Teoria da cor, Teoria da Moda/ História da Moda, Pesquisa de moda, Laboratório de Criatividade, Desenho de Moda e Desenho Vetorial de Moda I.

## 30. Atividade em EaD

O Curso Técnico Integrado em Produção de Moda não possui atividades em EAD.



### 31. Componentes curriculares:

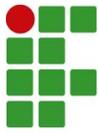
O presente segmento apresenta as ementas de cada componente curricular, suas competências e habilidades além de aspectos metodológicos e bibliografias, conforme distribuição de carga horária apresentada no quadro abaixo:

DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
Curso Técnico Integrado em Produção de Moda		
1º Ano	2º Ano	3º Ano
Obrigatórias 1.040h	Obrigatórias 1.040h	Obrigatórias 840h
		Eletivas 200h

↓

Projetos de Ensino: até 200h		
Monitoria: até 80h	Iniciação Científica: até 80h	Extensão: até 80h

Os componentes eletivos são Projetos de Ensino (incluindo componentes curriculares de outros cursos), Pesquisa, Extensão, Monitoria, Estágios. São propostas educacionais complementares. Seus elementos práticos e filosóficos estão nos documentos oficiais de orientação curricular e no próprio PPC, ou em ementas específicas dos projetos aos quais os alunos optem por cursar. Sendo assim, as ementas relacionadas neste segmento correspondem apenas aos componentes curriculares obrigatórios, somando 2920h de curso.



## PRIMEIRO ANO

Unidade Curricular: ARTE I	CH:80h	Ano: 1
<p><b>Competências:</b></p> <p>Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.</p> <p><b>Conhecimentos:</b></p> <p>História da arte ocidental, brasileira e catarinense. História do teatro mundial e brasileiro. Cultura e arte afro-brasileira e indígena. Escolas, correntes e movimentos artísticos. Noções de estética e teoria da arte. Linguagens artísticas e suas especificidades. Artista, público, obra e a crítica de arte. Métodos, técnicas, materiais e procedimentos necessários à criação e produção artística. Relações entre arte, ciência, indústria e poder. Arte, tecnologia e novas mídias. Arte e sociedade. Dinâmicas do campo artístico. Pesquisa em arte. Documentário, filmes, vídeos, obras de arte e outros materiais como fonte de pesquisa. Releitura, criação e produção artística.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Conhecer e compreender a história da arte ocidental e brasileira.</p> <p>Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.</p> <p>Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.</p> <p>Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.</p> <p>Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.</p> <p>Identificar e analisar as diferentes linguagens artísticas, suas especificidades e os diferentes profissionais relacionados ao campo das artes e o desenvolvimento tecnológico.</p> <p>Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.</p> <p>Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e criatividade.</p> <p>Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas das linguagens artísticas, para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> <p>Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos de diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>Utilizar adequadamente as linguagens artísticas em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p><b>Atitudes</b></p>		



Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais;

Criatividade ao propor estratégias e executar tarefas.

**Metodologia de Abordagem:**

Aula expositiva dialogada, realização de exercícios e mapas mentais, estudo dirigido, trabalhos de pesquisa individual e em grupo, seminários, debates, avaliação escrita, análise de filmes, documentários, vídeos e obras de arte, elaboração de material didático e resumos, saída de campo, releitura e criação de obras artísticas, criação de vídeos, cenas e experimentação cênica, exposição de trabalhos artísticos.

**Bibliografia Básica:**

BARCINSKI, Fabiana Werneck (org.). **Sobre a arte brasileira: da pré-história aos anos 1960**. São Paulo: WMF Martins Fontes: SESC São Paulo, 2015.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Tradução de Álvaro Cabral. 16. ed. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.

COSTA, Cristina. **Questões de arte: o belo, a percepção estética e o fazer artístico**. São Paulo: Moderna, 2004.

PROENÇA, Graça. **História da arte**. 17. ed. São Paulo: Ática, 2010.

<b>Unidade Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA I</b>	<b>CH:80h</b>	<b>Ano 1</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> Modalidades esportivas coletivas e individuais e suas vivências, adequando-as à realidade local; Regras, táticas e técnicas esportivas; O fenômeno midiático através do esporte. Os diversos jogos e sua reinterpretação conforme as necessidades ambientais. Conhecimentos básicos de anatomia e antropometria. Conceitos e práticas ergonômicas. O conhecimento das práticas expressivas diversas; O conhecimento das diferenças como elemento potencializador da vida em grupo e valorização das práticas		



de inclusão referentes aos sujeitos com ou sem deficiência. O conceito e os tipos de alongamentos.

**Habilidades:**

Identificar as características das principais manifestações do esporte (rendimento e participação) e as diversas formas de significação da prática esportiva de lazer.

Compreender que o convívio em sociedade é potencialmente estabelecido por regras que proporcionam direitos e deveres.

Conhecer e utilizar os conhecimentos e práticas dos alongamentos.

Usar elementos técnico-táticos avançados, combinações táticas elementares e sistema de jogo básicos no(s) esporte(s) escolhido(s).

Apropriar-se de regras esportivas priorizando o espírito esportivo.

Executar exercícios físicos para o desenvolvimento das capacidades motoras básicas de acordo com os diferentes parâmetros de treinamento, promovendo assim noções individuais de aptidão física.

Utilizar os conhecimentos ergonômicos, anatômicos e antropométricos em prol de sua saúde e rendimento.

Discernir as informações das diferentes formas de inserção da mídia em meio aos espetáculos esportivos.

Compreender e reconhecer-se perante as formas expressivas de linguagem corporal em apresentações de trabalhos acadêmicos.

**Metodologia de Abordagem:**

Proporcionar o aprendizado de conteúdos relacionados a disciplina por meio de aulas expositivas, dialogadas e práticas. Utilizar-se-á infraestruturas de sala de aula, áreas esportivas e o uso de equipamentos audiovisuais. As avaliações serão constituídas de trabalhos em grupos e individuais, avaliações escritas e/ou orais, avaliações observacionais de conduta e participação.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Bibliografia Básica:**

ACHOUR JÚNIOR, Abdallah. **Flexibilidade e alongamento**: saúde e bem-estar. 2. ed. Barueri: Manole, 2009.

ROSE JUNIOR, Dante de. **Modalidades esportivas coletivas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

LOVISOLO, Hugo; STIGGER, Marco Paulo. **Esporte de rendimento e esporte na escola**. 1. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.



PINHEIRO, Ana Karla da Silva; FRANÇA, Maria Beatriz Araújo. **Ergonomia aplicada à anatomia e à fisiologia do trabalhador**. Goiânia: AB, 2009.

PITTS, B. G; STOTLAR, D. K. **Fundamentos de marketing esportivo**. 1. ed. São Paulo: Phorte, 2002.

<b>Unidade Curricular: LÍNGUA ESPANHOLA I</b>	<b>CH*: 80h</b>	<b>Ano 1</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> O mundo hispânico: O Espanhol no mundo; Espanhol ou Castellano? Fonética: Fonética e fonologia associada à pronúncia do espanhol, incluso, el seseo, el ceceo y el yeísmo. Comunicação: Saudações, despedidas e apresentações; Expressões usadas no telefone; Expressões de hora e local relacionadas às horas, números e locais da cidade e da casa; Expressões formadas a partir das partes do corpo humano. Léxico: Pessoas e profissões; Dias da semana e meses do ano; Números; Roupas e sua aparência; Peças e objetos de uma habitação; Lugares em uma cidade; Parentesco; Partes do corpo humano, doenças e medicamentos; Gramática: Artigos determinados e indeterminados; Pronomes do sujeito; Tratamento formal e informal; Verbos regulares no presente, no passado, no futuro do indicativo e no gerúndio; Verbos pronominais; Verbos: gustar, parecer, preferir, querer; Pronomes complementares, demonstrativos e possessivos; O uso de verbos tener y haber. Ortografia: acentuação gráfica. Cultura: A diversidade linguística do espanhol (lexical, fonético e semântico); Aspectos culturais dos países hispânicos.		
<b>Habilidades:</b> Ouvir, compreender, ler e escrever textos de gêneros diversos em língua espanhola. Realizar interações sociais por meio do idioma estrangeiro. Comunicar-se oralmente, em língua espanhola, em situações do cotidiano. Identificar as principais manifestações culturais dos países hispanohablantes. Identificar os diferentes valores sociais, políticos e ideológicos dos países hispanohablantes. Distinguir as principais semelhanças e diferenças estruturais e lexicais entre a língua espanhola e a língua portuguesa.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;		



Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

A metodologia empregada nas aulas de espanhol será eclética, buscando-se o que há de melhor em cada abordagem de ensino de LE. Entretanto, será enfatizada a abordagem comunicativa.

Considerando que a aprendizagem de uma LE em país estrangeiro ocorre em um ambiente artificial o que dificulta o desenvolvimento das quatro habilidades - fala/escuta, leitura/escritura - nas aulas de ELE, dar-se-á prioridade ao texto de variados gêneros (músicas, diálogos, textos literários, científicos, informativos, entre outros). A partir de textos, é possível desenvolver as quatro habilidades linguísticas através de atividades de compreensão leitora e auditiva; conversação, dramatização e encenação; apresentação de regras gramaticais contextualizadas às diversas situações comunicativas; atividades relacionadas com o léxico (pronúncia/escrita); aspectos fonéticos; atividades lúdicas (jogos, música, entre outras); aspectos culturais dos países hispânicos.

**Bibliografia Básica:**

BORGES JÚNIOR, Zaqueu Machado; CARVALHO, Jacira Paes; ROMANOS, Henrique. **360° espanhol:** palavras compartilhadas. São Paulo: FTD, 2015.

MELONE, Henrique. **Caminos**. São Paulo: Saraiva, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. **Espanhol:** ensino médio. Coordenação de Cristiano Silva de Barros, Elzimar Goettenauer de Marins Costa. Brasília, DF: Ministério da Educação, 2010. 2 v. (Explorando o ensino, 16). Inclui bibliografia. ISBN 9788577830404.

MARTINS, Luiza; SILVA, Rosemeire. **Mira! Lengua Española**. São Paulo: Saraiva, 2013.

MELONE Enrique; MENON, Lorena. **Espanhol:** conecte: volume único. São Paulo: Saraiva, 2014.

**Unidade Curricular: INFORMÁTICA**

**CH\*: 80h**

**Ano 1**

**Competências:**

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

**Conhecimentos:**

História da Informática; Funcionamento do Computador; Internet; Editor de texto; Editor de Apresentações Eletrônicas; Planilha Eletrônica; Mapas Conceituais; Editor de Vídeos; Lógica de Programação; Scratch.

**Habilidades:**

Gerenciar e compartilhar arquivos na nuvem.

Utilizar adequadamente a internet para realizar pesquisas e enviar mensagens eletrônicas (emails).

Redigir e formatar textos utilizando o software editor de textos.



Realizar cálculos utilizando a planilha eletrônica.

Criar apresentações eletrônicas.

Criar mapas conceituais.

Desenvolver jogos e animações em Scratch.

Editar vídeos.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas, dialogadas e práticas em laboratório mediante uso do computador e diversos softwares: navegador, editor de texto, editor de apresentação eletrônica, planilha eletrônica, editor de vídeos, editor de mapas conceituais e Scratch. Realização de exercícios; Desenvolvimento de trabalhos interdisciplinares e em grupo, de forma colaborativa.

**Bibliografia Básica:**

LOSSO FILHO, Eloy João. **Planilhas eletrônicas**. Florianópolis: Ed. do IFSC, 2009.

NUNES, Rosemeri Coelho. **Introdução à informática**. Florianópolis: Ed. do IFSC, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

FUSTINONI, Diógenes Ferreira Reis; FERNANDES, Fabiano Cavalcanti; LEITE, Frederico Nogueira.

**Informática básica para o ensino técnico profissionalizante**. Brasília: Ed. IFB, 2013. Disponível em:

[https://www.ifb.edu.br/attachments/6243\\_inform%C3%A1tica%20b%C3%A1sica%20final.pdf](https://www.ifb.edu.br/attachments/6243_inform%C3%A1tica%20b%C3%A1sica%20final.pdf). Acesso em: 6 nov. 2018.

MANZANO, José Augusto N. G.; OLIVEIRA, Jayr Figueiredo de. **Algoritmos: lógica para desenvolvimento de programação de computadores**. 23. ed. rev. São Paulo: Érica, 2010.

REVISTA BRASILEIRA DE INFORMÁTICA NA EDUCAÇÃO. Rio de Janeiro: Sociedade Brasileira de Computação, 1997-. Disponível em: <http://www.sbc.org.br/publicacoes-2/454-rbie>. Acesso em: 6 nov. 2018.

**Unidade Curricular: LÍNGUA INGLESA I**

**CH\*:80H**

**Ano 1**

**Competências:**

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.



**Conhecimentos:**

**Módulo 1** – ALL ABOUT YOU (Present Tenses) Apresentação pessoal e sobre rotina, atividades diárias e lugar onde vivem. Descrição da área técnica. Tempos verbais no presente são o tópico gramatical principal deste módulo.

**Módulo 2** – MEMORIES & LIFE STORIES (Past Tenses) Apresentação sobre eventos passados, como relato de experiência, especificamente focando na sua área de estudo. Tempos verbais no passado são o tópico gramatical principal deste módulo.

**Módulo 3** – LEARNING FOR THE FUTURE (Future Tenses) Apresentação sobre eventos futuros, como o segundo ano de estudos no IFSC, com foco nas áreas técnicas do câmpus. Tempos verbais no futuro são o tópico gramatical principal deste módulo.

**Habilidades:**

Realizar interações sociais por meio da linguagem.

Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita.

Ouvir, ler, compreender e escrever textos de gêneros diversos na língua estrangeira estudada.

Comunicar-se oralmente, em língua estrangeira, em situações do cotidiano.

Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual.

Aplicar a linguagem como forma de integração no mundo do trabalho e aprimoramento profissional.

Utilizar as tecnologias de comunicação e informação.

Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Haverá aulas com momentos expositivos e outros nos quais os alunos serão os autores das pronúncias (speaking). Serão realizadas atividades que trabalham as quatro habilidades em Inglês – oralidade, escrita, escuta e leitura. Cada módulo apresenta um tópico gramatical principal, mas destaca-se a possibilidade de flexibilização tendo em vista o andamento das atividades didáticas e as necessidades apresentadas por cada turma. Para as avaliações, serão considerados trabalhos, apresentações multimodais (atividades e textos escritos, infográficos, vídeos, áudio, fotos, cartazes, dentre outras) e provas, os quais avaliam as quatro habilidades em Inglês (speaking, writing, listening e reading). Ainda sobre a avaliação, destaca-se o acompanhamento da participação ativa nas atividades propostas, a fim de



ênfatisar o caráter processual e formativo dos objetivos da disciplina.

**Bibliografia Básica:**

RICHARD, Jack C. **Interchange**: intro: student's book. 3. ed. United Kingdom: Cambridge University Press, 2005.

SANTOS, D. **Ensino de Língua Inglesa**: foco em estratégias. Barueri, SP: DISAL, 2012.

**Bibliografia Complementar:**

LAPKOSKI, Graziella Araujo de Oliveira. **Do texto ao sentido**: teoria e prática de leitura em língua inglesa. São Paulo: Editora InterSaberes, 2011.

RICHARD, Jack C. **Interchange**. United Kingdom: Cambridge University Press, 2005.

TORRES, Nelson. **Gramática prática da língua inglesa**: o inglês descomplicado. São Paulo: Saraiva, 2007.

**Unidade Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA I**

**CH\*: 80h**

**Ano 1**

**Competências:**

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

**Conhecimentos:**

Noções gerais de textualidade: língua e linguagem; texto e discurso, intertextualidade e coerência; polifonia e polissemia; tipos e gêneros textuais; funções da linguagem. Semântica e discurso: sinonímia, homonímia, paronímia, hiponímia, hiperonímia, pressuposição e inferência. A variação linguística: tipos de variação; diferenças entre sistema, norma e fala. Fonologia da Língua Portuguesa: diferença de grafia e fonética, o conceito de "fonema"; prosódia e ortoepia; regras de acentuação e ortografia. Morfologia: estrutura e formação das palavras. Morfossintaxe: a forma e a função das classes de palavra do português; a função discursiva da classe dos nomes e determinantes (substantivo, adjetivo, numeral, artigo e pronome); a forma e função do verbo; o advérbio; conectivos (preposições e conjunções); interjeição. O texto narrativo: partes e elementos da narrativa; tipos de discurso; a narrativa oral; gêneros narrativos escritos. A expressão literária: o conceito de literatura; figuras de linguagem; linguagem figurada, a estrutura do gênero lírico e o conceito de poesia; A Literatura Brasileira da Era Colonial: Quinhentismo, Barroco e Arcadismo no Brasil.

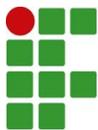
**Habilidades:**

Caracterizar o texto literário, estabelecendo a oposição entre o texto literário e o não-literário, a função estética do texto, a recriação subjetiva da realidade e plurissignificação da linguagem.

Identificar os movimentos literários da literatura brasileira.

Analisar os recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção (intenção, época, local, interlocutores participantes da criação e propagação de ideias e escolhas, tecnologias disponíveis entre outras).

Demonstrar comportamento e postura adequados para se expressar em público.



Realizar interações sociais por meio da linguagem.

Ler, interpretar e analisar textos de gêneros discursivos diversos.

Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita.

Adequar a linguagem a diversas situações.

Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual.

Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão.

Respeitar o modo de usar a língua por diferentes grupos sociais.

Compreender a relação entre as várias linguagens e suas possibilidades de uso.

Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.

Reconhecer a importância da literatura como expressão dos sentimentos individuais e coletivos da sociedade.

Utilizar as tecnologias de comunicação e informação.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

As aulas poderão ser dialogadas e expositivas, com atividades individuais ou em grupos como: produções de textos, análises literárias, exercícios, participações em seminários, resoluções de questões discursivas e de múltipla escolha, pesquisas orientadas na internet e em livros.

#### **Bibliografia Básica:**

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

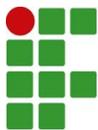
CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.

#### **Bibliografia Complementar:**

LYONS, John. **Linguagem e linguística**: uma introdução. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

NICOLA, José de. **Literatura brasileira**: das origens aos nossos dias. 18. ed. São Paulo: Scipione, 2011.

SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luis. **Lições de texto**: leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.



<b>Unidade Curricular: GEOGRAFIA I</b>	<b>CH*: 80h</b>	<b>Ano 1</b>
<p><b>Competências:</b> Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b> Geografia como ciência; Cartografia (coordenadas geográficas, fusos horários, mapas e plantas); Astronomia e geografia (teorias sobre a origem do universo, movimentos da Terra, solstício e equinócio); Litosfera (estrutura interna da Terra, Teoria das Placas Tectônicas, agentes internos e externos do relevo, estrutura geológica, formas de relevo, problemas ambientais na litosfera); Hidrosfera (águas superficiais, águas subterrâneas, problemática da água); Atmosfera (Elementos climáticos, classificação climática, circulação geral da atmosfera, mudanças climáticas, fenômenos climáticos); Biosfera (biomas, problemas ambientais)</p> <p><b>Habilidades:</b> Interpretar diferentes representações gráficas e cartográficas dos espaços geográficos. Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem. Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre situação ou fato(s) de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais. Analisar de maneira crítica as interações entre a sociedade e o meio físico, levando em consideração aspectos históricos. Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando os com as mudanças provocadas pelas ações humanas.</p> <p><b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.</p>		
<p><b>Metodologia de Abordagem:</b> As aulas serão expositivas e dialogadas, com utilização do quadro, projetor datashow, leitura de textos, mapas, imagens, realização de experimentos, atividades (produção de texto, resolução de exercícios, produção de relatórios...). Também a possibilidade de realização de trabalho de campo.</p>		
<p><b>Bibliografia Básica:</b> SANTOS, Douglas. <b>Geografia das redes: o mundo e seus lugares</b>. 3. ed. São Paulo: Editora Brasil, 2016.</p>		



SCHEIBE, Luiz Fernando (org.). **Geografias entrelaçadas**: ambiente rural e urbano no sul de Santa Catarina. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

CAVALCANTI, Lana de Souza. **Geografia escolar e a cidade**. Campinas: Editora Papirus, 2016.

HOBOLT, Paulo. **A História de Araranguá**. Edição atualizada por Alexandre Rocha. Araranguá: Editora Eletrosul, 2005.

SCHEIBE, Luiz Fernando; BUSS, Maria Dolores; FURTADO, Sandra Maria de Arruda. **Atlas ambiental da Bacia do Rio Araranguá/SC**. Florianópolis: UFSC: Cidade Futura, 2010.

Unidade Curricular: <b>SOCIOLOGIA I</b>	CH*: 40h	Ano 1
<b>Competências:</b> Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.		
<b>Conhecimentos:</b> As diferentes formas de conhecimento; Ciência e senso comum; A Sociologia como ciência; A contribuição da Sociologia para a interpretação da sociedade contemporânea; A relação entre indivíduo e sociedade; As teorias sociológicas e as relações entre indivíduo e sociedade; Socialização e instituições sociais; Controle social; O que é trabalho; As formas de trabalho; O trabalho na sociedade capitalista; Fordismo; Pós-fordismo; Uberização; Flexibilização; A origem das desigualdades; As formas de estratificação social; As desigualdades na sociedade de classes; As desigualdades sociais no Brasil: pobreza e possibilidades de mobilidade social.		
<b>Habilidades:</b> Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço. Identificar registros sobre o papel das técnicas e tecnologias na organização do trabalho e da vida social. Comparar diferentes processos de produção e circulação de riquezas e suas implicações sócio espaciais. Selecionar argumentos favoráveis ou contrários às modificações impostas pelas novas tecnologias à vida social e ao mundo do trabalho. Compreender o humano como ser que produz conhecimento, analisando e refletindo sobre o papel do conhecer nas esferas individual e coletiva.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;		



Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aula Expositiva; Aula Expositiva e Dialogada; Atividades/exercícios em dupla;

Leitura, interpretação e/ou produção de textos; Discussão em equipes; Trabalho em equipe; Pesquisa; Seminário; Aula com data show; Aula com a apresentação de filmes/músicas; Saídas de campo; Prova.

**Bibliografia Básica:**

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2012

JOHNSON, Allan G. **Dicionário de sociologia**: guia prático da linguagem sociológica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

SILVA, Afrânio *et al.* **Sociologia em movimento**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2013

TOMAZI, Nelson Dácio. **Sociologia para o ensino médio**. São Paulo: Atual, 2007.

VILA NOVA, Sebastião. **“Introdução à Sociologia”**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 2004.

**Unidade Curricular: MATEMÁTICA I**

**CH\*:80h**

**Ano 1**

**Competências:**

Compreender e utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar e agir sobre situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral

**Conhecimentos:**

1 – Conjuntos numéricos: Conjuntos dos números Naturais, Inteiros, Racionais, Irracionais e Reais. Relações e Operações entre conjuntos numéricos: União, intersecção, diferença, complementar, Diagramas de Venn, Número de elementos da união de conjuntos; 2 – Funções. Definição, notação, domínio, contradomínio e imagem de uma função. Gráficos. Função Injetora, Sobrejetora e Bijetora. Função linear e função afim: expressão algébrica; construção e interpretação de gráficos; resoluções algébrica e gráfica de equações e inequações do 1º grau. Função quadrática: expressão algébrica; construção e interpretação de gráficos; resoluções algébrica e gráfica de equações e inequações do 2º grau. Funções exponenciais e funções logarítmicas: expressão algébrica; construção e interpretação de gráficos; propriedades; resoluções algébrica e gráfica de equações e inequações exponenciais e logarítmicas.

**Habilidades:**

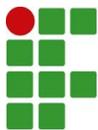
Ler e interpretar textos matemáticos, produzindo-os adequadamente.

Ler, interpretar e utilizar representações matemáticas (gráficos, tabelas, etc.).

Transcrever mensagens matemáticas da linguagem corrente para linguagem simbólicas (equações, gráficos, etc.).

Utilizar corretamente instrumentos de medição e de desenho.

Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema.



Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas.  
Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos.  
Desenvolver a capacidade de utilizar a Matemática na interpretação e intervenção no real.  
Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento.  
Relacionar etapas da história da Matemática com a evolução da humanidade.  
Utilizar adequadamente calculadoras e computador, reconhecendo suas limitações e potencialidades.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;  
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aula expositiva e dialogada com utilização de softwares e multimídia quando pertinente.

**Bibliografia Básica:**

IEZZI, Gelson; MURAKAMI, Carlos. **Fundamentos de matemática elementar 1: conjuntos e funções**. 8. ed. São Paulo: Atual, 2004.  
PAIVA, Manoel. **Matemática**: Paiva. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2015. (Coleção Matemática). v. 1.

**Bibliografia Complementar:**

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática**. São Paulo: Ática, 2006. (Série Novo Ensino Médio).  
DANTE, Luiz Roberto. **Matemática: contextos e aplicações: volume único**. São Paulo: Ática, 2008.  
IEZZI, Gelson *et al.* **Matemática: volume único: ensino médio**. 4. ed. São Paulo: Atual, 2007.

**Unidade Curricular: FÍSICA I - MECÂNICA**

**CH\*:80h**

**Ano 1**

**Competências:**

Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico.

**Conhecimentos:**

Forças e interações; Lei fundamental dos movimentos; Ação e reação, inércia e conservação da quantidade de movimento; Gravitação; Estática e hidrostática; Energia, trabalho e potência.

**Habilidades:**



Interpretar textos de divulgação científica.

Observar, estimar ordens de grandeza, compreender o conceito de medir, fazer hipóteses, testar.

Conhecer e utilizar conceitos físicos. Relacionar grandezas, quantificar, identificar parâmetros relevantes.

Identificar a Física presente no mundo vivencial e nos equipamentos e procedimentos tecnológicos.

Utilizar modelos físicos, generalizar de uma a outra situação, prever, avaliar, analisar previsões.

Reconhecer a Física enquanto construção humana, sua evolução histórica e caráter provisório de suas teorias, e relações com o contexto cultural, social, político e econômico.

Reconhecer o papel da Física no sistema produtivo, compreendendo a evolução dos meios tecnológicos e sua relação dinâmica com a evolução do conhecimento científico.

Estabelecer relações entre o conhecimento físico e outras formas de expressão da cultura humana.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas, realização de exercícios, aulas experimentais em laboratório, seminários, trabalhos de pesquisa, relatórios, exibição de documentários, saídas de campo.

#### **Bibliografia Básica:**

HEWITT, P. G. **Física Conceitual**. 11. ed. Porto Alegre: Editora Bookman, 2011.

MÁXIMO, A. R. L.; ALVARENGA, B. **Curso de física**. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2005. v. 3.

#### **Bibliografia Complementar.**

GRAF. **Física 1: mecânica**. 7. ed. São Paulo: EdUSP, 2009.

GRAF. **Física 2: física térmica, óptica**. 4. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

GRAF. **Física 3: eletromagnetismo**. 5. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

**Unidade Curricular: QUÍMICA I**

**CH\*:80h**

**Ano 1**

#### **Competências:**

Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico.

#### **Conhecimentos:**



**Materiais e Substâncias:** propriedades específicas, , processos de separação, estados físicos; **Átomos:** modelos atômicos e tabela periódica; **Ligações Químicas:** propriedades dos materiais, interações atômicas e moleculares; **transformações químicas:** aspectos macroscópicos, aspectos representacionais, qualitativos e quantitativos.

**Habilidades:**

Descrever as transformações químicas em linguagens discursivas.

Interpretar os códigos e símbolos próprios da Química.

Traduzir a linguagem discursiva em linguagem simbólica da Química e vice-versa.

Utilizar a representação simbólica das transformações químicas e reconhecer suas modificações ao longo do tempo.

Traduzir a linguagem discursiva em outras linguagens usadas em Química: gráficos, tabelas e relações matemáticas.

Identificar fontes e formas de obter informações relevantes sobre o conhecimento químico (livro, computador, jornais, manuais, entre outros).

Utilizar conceitos químicos dentro de uma visão macroscópica (lógico-empírica).

Interpretar e compreender os fatos químicos dentro de uma visão macroscópica (lógico-formal).

Utilizar dados quantitativos, estimativa e medidas, compreender relações proporcionais presentes na Química (raciocínio proporcional).

Reconhecer tendências e relações a partir de dados experimentais ou outros (classificação, seriação e correspondência em Química).

Selecionar e utilizar ideias e procedimentos científicos (leis, teorias, modelos) para a resolução de problemas qualitativos e quantitativos em Química, identificando e acompanhando as variáveis relevantes.

Desenvolver conexões hipotético lógicas que possibilitem previsões acerca das transformações químicas.

Reconhecer a Química enquanto construção humana, sua evolução histórica e caráter provisório de suas teorias.

Reconhecer o papel da Química no sistema produtivo, industrial e rural.

Reconhecer as relações entre o desenvolvimento científico e tecnológico da Química e aspectos sócio-político-culturais.

Reconhecer os limites éticos e morais que podem estar envolvidos no desenvolvimento da Química e da tecnologia.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.



**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas-dialogadas, saídas de campo, resolução de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, produção textual, relatórios, portfólios, infográficos, mapas conceituais), aulas experimentais em laboratório de química, uso de Tecnologias de Informação e Comunicação para fins pedagógicos (aplicativos, simuladores, laboratórios remotos e virtuais, sistemas de compartilhamentos de dados e arquivos, ambientes virtuais de aprendizagem).

**Bibliografia Básica:**

CANTO, E. L.; PERUZZO, F. M. **Química na abordagem do cotidiano**: volume único. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2007.

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da química**: química, tecnologia, sociedade: volume único. 4 ed. São Paulo: Moderna, 2005. 700 p., il. (algumas col.). ISBN 8516048128.

**Bibliografia Complementar:**

ATKINS, P. W.; JONES, Loretta. **Princípios de química**: questionando a vida moderna e o meio ambiente. Tradução de Ricardo Bicca de Alencastro. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006. 965 p., il., color. ISBN 9788536306681.

BESSLER, Karl E.; NEDER, Amarílis de V. Finageiv. **Química em tubos de ensaio**: uma abordagem para principiantes. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2011. 195 p., il., 24 cm. Inclui bibliografias. ISBN 9788521205159.

SOLOMONS, T. W. Graham; FRYHLE, Craig B. **Química orgânica**: volume 1. Tradução de Edilson Clemente da Silva. 10. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015. 616 p., il., color. ISBN 9788521620334.

**Unidade Curricular: TEORIA DA COR**

**CH\*:40h**

**Ano 1**

**Competências:**

Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico.

**Conhecimentos:**

Aspectos simbólicos da teoria da cor; Estudo da cor: matiz, tonalidade, valor, luminosidade e croma; Luz e Pigmento; Círculo cromático das cores: cores primárias e secundárias, análogas e complementares; Cores, Harmonia e Estilo: conceitos harmônicos das cores em composições de estilos; Cor e Criatividade.

**Habilidades:**

Compreender os aspectos simbólicos da cor;

Compreender os aspectos da cor luz e cor pigmento;

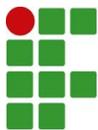
Aplicar o estudo sobre a teoria da cor: matiz, tonalidade, valor, luminosidade e croma.

Representar o círculo cromático das Cores: primárias e secundárias, análogas e complementares;

Compreender e aplicar os conceitos harmônicos das cores em composições de estilos;

Aplicar as cores em diferentes ferramentas na seleção de ideias criativas para produções de moda: estilo, criação, e tendências.

Propiciar o estudo e a prática das cores como forma de possibilidades criativas no processo de criação e produção de moda.



#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;  
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

(AE) Aula Expositiva; (AED) Aula Expositiva Dialogada; (EXE) Aula de Exercícios; (TI) Trabalho Individual; (TG) Trabalho em Grupo; (LAB) Aula em Laboratório; (PES) Pesquisa; (SEM) Seminário;

#### **Bibliografia Básica:**

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design**: manual do estilista. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

#### **Bibliografia Complementar:**

GUIMARÃES, Luciano. **A cor como informação**: a construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2000.  
MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator**: manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac Naify, 2007.  
PEDROSA, Israel. **O universo da cor**. Rio de Janeiro: Senac, 2008.

**Unidade Curricular: PROJETO INTEGRADOR I**

**CH\*:80h**

**Ano 1**

#### **Competências:**

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

#### **Conhecimentos:**

Conhecimentos diversos relacionadas às unidades curriculares envolvidas no processo: Metodologia Científica (Normas da ABNT), pesquisa de gêneros textuais acadêmicos (artigo, relato de experiência, resumos e resenhas), apresentação de trabalhos acadêmicos, produção de projeto científico.

#### **Habilidades:**

Demonstrar comportamento e postura adequados para se expressar em público;  
Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão;  
Utilizar as tecnologias de comunicação e informação;  
Utilizar adequadamente a internet para realizar pesquisas e enviar mensagens eletrônicas (e-mails);  
Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando as



concepções de desenvolvimento sustentável;  
Interpretar textos de divulgação científica;  
Elaborar textos acadêmicos observando as normas técnicas;  
Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema;  
Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas;  
Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos;  
Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento;  
Aplicar a linguagem como forma de integração no mundo do trabalho e aprimoramento profissional;  
Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar;

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;  
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e dialogadas; pesquisas na sala de informática e biblioteca; leitura dirigida e análise de textos científicos na área de Produção de Moda; produção textual orientada; apresentação de seminários em powerpoint; apresentação de trabalhos em eventos do IFSC.

**Bibliografia Básica:**

DEMO, Pedro. **Pesquisa**: princípio científico educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.  
LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa**: planejamento e execução de pesquisas: amostragens e técnicas de pesquisa: elaboração, análise e interpretação de dados. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

LÜDKE, Menga. **Pesquisa em educação**: abordagens qualitativas. 2. ed. Rio de Janeiro: E.P.U., 2013.  
MOURA, Dácio Guimarães da; MOURA, Eduardo F. Barbosa. **Trabalhando com projetos**: planejamento e gestão de projetos educacionais. 4. ed. Petrópolis, Vozes, 2009.  
SANTOS, Gisele do Rocio Cordeiro Mugnol *et al.* **Orientação e dicas para trabalhos acadêmicos**. Curitiba: Editora Intersaberes, 2014.

<b>Unidade Curricular: TEORIA DA MODA</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 1</b>
---	----------------	--------------



**Competências:**

Aplicar conhecimentos históricos e filosóficos e princípios da pesquisa de moda, comportamento e estilo, buscando o desenvolvimento da capacidade necessária para atuar no mercado de moda

**Conhecimentos:**

Definições de roupa, indumentária, Moda, Estilo, alta-costura, prêt-à-porter; Diferentes tipos de roupas e estilos e os respectivos significados; Vocabulário da moda; História dos principais estilistas; Funcionamento do mercado do luxo; Moda conceitual e moda comercial; Segmento de produtos e segmento de moda; Profissionais da área de moda (estilista, modelista, vitrinista, personal stylist, costureira, piloteira, cortadeira, beauty artist, modelo, entre outros);

**Habilidades:**

Entender o significado da Moda, os períodos históricos pelo viés da moda e o que ela representa desde seu surgimento até os dias atuais;

Conhecer o Prêt-à-porter, suas vertentes e a Alta-costura, a moda conceitual e a moda comercial;

Entender o processo que envolve o surgimento e o declínio de uma tendência de moda, os segmentos de moda e de produto, bem como compreender o funcionamento do mercado de luxo;

Entender a relação entre a moda e a arte dentro de cada período histórico a partir do século XIV, bem como entender a criação de releituras como renovação de um estilo;

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

(AE) Aula Expositiva; (AED) Aula Expositiva Dialogada; (EXE) Aula de Exercícios; (EDI) Estudo Dirigido; (DIS) Discussão em Grupo; (TI) Trabalho Individual; (TG) Trabalho em Grupo; (LAB) Aula em Laboratório; (PES) Pesquisa; (SEM) Seminário; (VIS) Visita Técnica; (FIC) Fichamento de livro.

**Bibliografia Básica:**

FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. **As engrenagens da moda**. 2. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2010. (Oportunidades Profissionais).

LAVIER, James. **A roupa e a moda**. São Paulo: Cia das Letras, 1989.

**Bibliografia Complementar:**

PEZZOLO, Dinah Bueno. **Por dentro da moda**: definições e experiências. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.



O'HARA, Georgina. **Enciclopédia da moda**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.  
SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo**. 2. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009. 106 p. ISBN 9788560166183.

<b>Unidade Curricular: PESQUISA DE MODA</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 1</b>
<b>Competências:</b> Aplicar conhecimentos históricos e filosóficos e princípios da pesquisa de moda, comportamento e estilo, buscando o desenvolvimento da capacidade necessária para atuar no mercado de moda		
<b>Conhecimentos:</b> Tendência de moda. Linguagem técnica da moda. Supermercado de estilos. Fontes e tipos de pesquisa. Pesquisa de temas.		
<b>Habilidades:</b> Reconhecer e aplicar fontes e tipos de pesquisa. Acompanhar, identificar, analisar e aplicar as tendências de moda. Reconhecer os estilos (grupos/tribos).		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas Expositivas e Dialogadas. Aulas de Exercícios. Discussão em Grupo. Trabalhos Individuais e em Grupo. Aulas em Laboratório. Pesquisa e Visitas Técnicas.		
<b>Bibliografia Básica:</b> JONES, S. J. <b>Fashion design</b> . New York: Watson Guptill Publications, 2002. TREPTOW, Doris. <b>Inventando moda: planejamento de coleção</b> . 4. ed. Brusque: D Treptow, 2007.		
<b>Bibliografia Complementar:</b> OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 22. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. SEIVEWRIGHT, Simon. <b>Pesquisa e design</b> . Porto Alegre: Bookman, 2009. v. 1 FEGHALI, Marta. <b>O Ciclo da moda</b> . Rio de Janeiro: Senac Rio, 2008.		



**INSTITUTO FEDERAL**  
Santa Catarina

Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
**INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA**

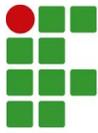
**Federal de Santa Catarina – Reitoria**

Rua: 14 de julho, 150 | Coqueiros | Florianópolis /SC | CEP: 88.075-010  
Fone: (48) 3877-9000 | [www.ifsc.edu.br](http://www.ifsc.edu.br) | CNPJ 11.402.887/0001-60



## SEGUNDO ANO

Unidade Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA II	CH*:80h	Ano 2
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> Modalidades esportivas coletivas e individuais e suas vivências, adequando-as à realidade local; Regras, táticas e técnicas esportivas. O fenômeno midiático através do esporte. Os diversos jogos e sua reinterpretação conforme as necessidades ambientais. Saberes sobre saúde e estilo de vida (conceitos sobre aspectos positivos e negativos). O conhecimento das limitações individuais para o desenvolvimento das capacidades físicas básicas (relação idade e intensidade cardiorrespiratória). O conhecimento dos diferentes motivos para o envolvimento com programas de exercício físico. O conhecimento das práticas expressivas diversas. Noções básicas de primeiros socorros.		
<b>Habilidades:</b> Identificar as características das principais manifestações do esporte (rendimento e participação) e as diversas formas de significação da prática esportiva de lazer. Organizar eventos esportivos. Auxiliar na arbitragem de forma adequada em competições esportivas e arbitrar em competições recreativas. Usar elementos técnico-táticos avançados, combinações táticas elementares e sistema de jogo básicos no(s) esporte(s) escolhido(s). Apropriar-se de regras esportivas priorizando o espírito esportivo. Conhecer informações básicas sobre conceitos de bullying, sexualidade e preconceito para o bem comum da cidadania e da saúde. Executar exercícios físicos para o desenvolvimento das capacidades motoras básicas de acordo com os diferentes parâmetros de treinamento, promovendo assim noções individuais de aptidão física. Realizar atendimentos básicos de primeiros socorros frente às lesões mais comuns nas práticas corporais. Identificar as características necessárias para se ter um estilo de vida adequado. Discernir as informações das diferentes formas de inserção da mídia em meio aos espetáculos esportivos Compreender e reconhecer-se perante as formas expressivas de linguagem corporal em apresentações de trabalhos acadêmicos		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;		



Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Proporcionar o aprendizado de conteúdos relacionados a disciplina por meio de aulas expositivas, dialogadas e práticas. Utilizar-se-á infraestruturas de sala de aula, áreas esportivas e o uso de equipamentos audiovisuais. As avaliações serão constituídas de trabalhos em grupos e individuais, avaliações escritas e/ou orais, avaliações observacionais de conduta e participação.

**Bibliografia Básica:**

POIT, Davi Rodrigues. **Organização de eventos esportivos**. 4. ed. São Paulo: Phorte. 2006.  
ROSE JUNIOR, Dante de. **Modalidades esportivas coletivas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

COLÉGIO AMERICANO DE MEDICINA DO ESPORTE. **Manual do ACSM para avaliação da aptidão física relacionada à saúde**. 3. ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2011.  
LOVISOLO, Hugo; STIGGER, Marco Paulo. **Esporte de rendimento e esporte na escola**. 1. ed. Campinas, SP: Editora Autores Associados, 2009.  
NIEMAN, D. C. **Exercício e saúde: teste e prescrição de exercícios**. 6. ed. Barueri: Manole, 2011.

**Unidade Curricular: LÍNGUA INGLESA II**

**CH\*:80h**

**Ano 2**

**Competências:**

Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

**Conhecimentos:**

Módulo 1 – AMBITIONS AND DREAMS (Perfect Tenses) Apresentação sobre ambições e sonhos, tanto profissionais quanto pessoais, com foco na sua área de estudo. Os tempos verbais perfeitos como o Present Perfect são o tópico principal deste módulo.

Módulo 2 – NEXT STEPS (Modals) Apresentação sobre participação em programas de intercâmbio, com foco na sua área de estudo. Verbos modais são o tópico gramatical principal desta unidade.

Módulo 3 – SCIENCE & TECHNOLOGY (Sentence Connectors) Apresentação sobre ciência e tecnologia voltada para sua área técnica de estudo. Conectores textuais são o tópico principal deste módulo.

**Habilidades:**

Realizar interações sociais por meio da linguagem.

Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita.

Ouvir, ler, compreender e escrever textos de gêneros diversos na língua estrangeira estudada.

Comunicar-se oralmente, em língua estrangeira, em situações do cotidiano.

Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual.



Aplicar a linguagem como forma de integração no mundo do trabalho e aprimoramento profissional.

Utilizar as tecnologias de comunicação e informação.

Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

Haverá aulas com momentos expositivos e outros nos quais os alunos serão os autores das pronunciações (speaking). Serão realizadas atividades que trabalham as quatro habilidades em Inglês – oralidade, escrita, escuta e leitura. Cada módulo apresenta um tópico gramatical principal, mas destaca-se a possibilidade de flexibilização tendo em vista o andamento das atividades didáticas e as necessidades apresentadas pela turma. Para as avaliações, serão considerados trabalhos, apresentações multimodais (atividades e textos escritos, infográficos, vídeos, áudio, fotos, cartazes, dentre outras) e provas, os quais avaliam as quatro habilidades em Inglês (speaking, writing, listening e reading). Ainda sobre a avaliação, destaca-se o acompanhamento da participação ativa nas atividades propostas, a fim de enfatizar o caráter processual e formativo dos objetivos da disciplina.

#### **Bibliografia Básica:**

RICHARD, Jack C. **Interchange**: intro: student's book. 3. ed. United Kingdom: Cambridge University Press, 2005.

SANTOS, D. **Ensino de língua inglesa**: foco em estratégias. Barueri, SP: DISAL, 2012.

#### **Bibliografia Complementar:**

LAPKOSKI, Graziella Araujo de Oliveira. **Do texto ao sentido**: teoria e prática de leitura em língua inglesa. São Paulo: Editora InterSaberes, 2011.

RICHARD, Jack C. **Interchange**. United Kingdom: Cambridge University Press, 2005.

TORRES, Nelson. **Gramática prática da língua inglesa**: o inglês descomplicado. São Paulo: Saraiva, 2007.

<b>Unidade Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA II</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como		



processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.

**Conhecimentos:**

Textos dos gêneros informativos e injuntivos: seleção, organização e diferenciação; Coesão textual: a relação entre coesão e coerência; progressão textual, referenciação estratégica de sequenciação; estrutura do parágrafo; Sintaxe do período simples: noções de sintagma, oração, período; função e classificação dos termos essenciais, integrantes e acessórios da oração; o uso dos sinais de pontuação no período simples; sintaxe de regência.

A Literatura Brasileira do século XIX: as expressões do Romantismo, do Realismo, do Naturalismo, do Parnasianismo e do Simbolismo no Brasil.

**Habilidades:**

Caracterizar o texto literário, estabelecendo a oposição entre o texto literário e o não-literário, a função estética do texto, a recriação subjetiva da realidade e plurissignificação da linguagem.

Identificar os movimentos literários da literatura brasileira.

Ler, interpretar e analisar textos de gêneros discursivos diversos.

Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita.

Adequar a linguagem a diversas situações.

Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual.

Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão.

Respeitar o modo de usar a língua por diferentes grupos sociais.

Compreender a relação entre as várias linguagens e suas possibilidades de uso.

Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.

Reconhecer a importância da literatura como expressão dos sentimentos individuais e coletivos da sociedade.

Utilizar as tecnologias de comunicação e informação.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

As aulas poderão ser dialogadas e expositivas, com atividades individuais ou em grupos como: produções de textos, análises literárias, exercícios, participações em seminários, resoluções de questões discursivas



e de múltipla escolha, pesquisas orientadas na internet e em livros.

**Bibliografia Básica:**

CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.

COSTA VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

**Bibliografia Complementar:**

LYONS, John. **Linguagem e linguística**: uma introdução. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

NICOLA, José de. **Literatura brasileira**: das origens aos nossos dias. 18. ed. São Paulo: Scipione, 2011.

SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luis. **Lições de texto**: leitura e redação. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

**Unidade Curricular: FILOSOFIA I**

**CH\*:40h**

**Ano 2**

**Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

**Conhecimentos:**

O que é a filosofia: conceito, conteúdos e método; a origem da filosofia: os primeiros filósofos gregos e a busca pela arché; a filosofia de Sócrates; realidade e conhecimento; Platão e o mito da caverna; Antropologia filosófica: análise do que é o ser humano e o que o distingue dos outros animais; a existência humana: a felicidade, a amizade, o amor, a morte.

**Habilidades:**

Relacionar, de modo significativo, os conceitos e o pensamento filosófico historicamente constituído com a sua realidade particular e social.

Compreender o humano como ser que produz conhecimento, analisando e refletindo sobre o papel do conhecer nas esferas individual e coletiva.

Ler textos filosóficos de modo significativo.

Elaborar por escrito o que foi apropriado de modo reflexivo.

Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

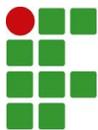
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;



Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e socráticas, leitura dirigida de textos, realização de exercícios, produção de textos, promoção de debates e apresentação de seminários.

**Bibliografia Básica:**

BAKER, Ann; BONJOUR, Laurence. **Filosofia**: textos fundamentais comentados. São Paulo: Artmed, 2010.

NICOLA, Ubaldo. **Antologia ilustrada de filosofia**: das origens à idade moderna. São Paulo: Globo, 2005.

**Bibliografia Complementar:**

COTRIM, Gilberto; FERNANDES, Mirna. **Fundamentos da filosofia**. São Paulo: Saraiva, 2013.

MARCONDES, Danilo. **Textos básicos de filosofia**: dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

EPICURO. **Carta sobre a felicidade**: (a Meneceu). Tradução Álvaro Lorencini e Enzo Del Carratore. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

**Unidade Curricular: GEOGRAFIA II**

**CH\*: 80h**

**Ano 2**

**Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

**Conhecimentos:**

População (dinâmica, estrutura e movimento); geografia urbana (urbanização, crescimento urbano, rede urbana, problemas urbanos (segregação, falta de planejamento, especulação imobiliária, criminalidade e violência, saneamento básico, problemas ambientais)); Formação do território e do Estado brasileiro; Regionalizações e regiões brasileiras; IDH (Índice de desenvolvimento humano); Neoliberalismo (Doutrina Liberal, neoliberalismo no Brasil e no mundo), Globalização (conceito, blocos econômicos, fluxos de mercadorias, serviços e pessoas, globalização e exclusão social (desemprego, desigualdade social)); Geografia econômica industrial (conceito, evolução, sistema de organização do trabalho (taylorista/fordista e sistema de redes/toyotista), tipos de indústria, industrialização do Brasil); Geografia agrária (Revolução Verde, modelos de produção (agricultura convencional e agricultura orgânica), questão dos transgênicos, problemas ambientais, atividades agrárias no Brasil (a questão da Terra, produção agropecuária).

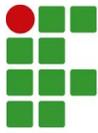
**Habilidades:**

Identificar os significados histórico-geográficos das relações de poder entre as nações.

Comparar o significado histórico-geográfico das organizações territoriais em escala local, regional ou mundial.

Analisar a ação dos estados nacionais no que se refere à dinâmica dos fluxos populacionais e no enfrentamento de problemas de ordem econômico-social.

Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre situação ou



fato(s) de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais.

Avaliar criticamente conflitos culturais ou socioambientais ao longo da história.

Analisar os fatores que explicam o impacto das novas tecnologias no processo de desterritorialização da produção industrial e agrícola.

Comparar diferentes processos de produção e circulação de riquezas e suas implicações sócio-espaciais.

Reconhecer as transformações técnicas e tecnológicas que determinaram as várias formas de uso e apropriação dos espaços agrário e urbano.

Identificar em fontes diversas o processo de ocupação dos meios físicos e as relações da vida humana com a paisagem.

Analisar de maneira crítica as interações entre a sociedade e o meio físico, levando em consideração aspectos históricos.

Relacionar o uso das tecnologias com os impactos sócio-ambientais em diferentes contextos histórico-geográficos.

Reconhecer a função dos recursos naturais na produção do espaço geográfico, relacionando os com as mudanças provocadas pelas ações humanas.

Avaliar criticamente formas de atuação para conservação dos recursos naturais, considerando propostas de desenvolvimento sustentável.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

As aulas serão expositivas e dialogadas, com utilização do quadro, projetor datashow, leitura de textos, mapas, imagens, realização de experimentos, atividades (produção de texto, resolução de exercícios, produção de relatórios...). Também a possibilidade de realização de trabalho de campo.

#### **Bibliografia Básica:**

SANTOS, Douglas. **Geografia das redes: o mundo e seus lugares**. 3. ed. São Paulo: editora Brasil, 2016.

SCHEIBE, Luiz Fernando (org.). **Geografias entrelaçadas: ambiente rural e urbano no sul de Santa Catarina**. Florianópolis: Editora da UFSC, 2005.

#### **Bibliografia Complementar:**

CAVALCANTI, Lana de Souza. **Geografia escolar e a cidade**. Campinas: Editora Papyrus, 2016.

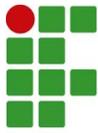
HOBOLT, Paulo. **A história de Araranguá**. Edição atualizada por Alexandre Rocha. Araranguá: editora



Eletrosul, 2005.

SCHEIBE, Luiz Fernando; BUSS, Maria Dolores; FURTADO, Sandra Maria de Arruda. **Atlas ambiental da Bacia do Rio Araranguá/SC**. Florianópolis: UFSC: Cidade Futura, 2010.

<b>Unidade Curricular: HISTÓRIA I</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b> Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.		
<b>Conhecimentos:</b> Introdução aos estudos históricos (Análise de conceitos: história, tempo, homem, fontes históricas); a vida humana no contexto da pré-história; a vida humana no contexto da antiguidade (Roma, Grécia, Sociedades africanas e asiáticas); a Idade Média e os seus reflexos para a atualidade; as transformações sociais, tecnológicas e culturais na Europa Ocidental na passagem da Idade Média para a Idade Moderna (Renascimento, Expansões ultramarinas e formação dos Estados Nacionais); a América pré-colombiana e as consequências das Grandes Navegações para os povos das Américas; o Brasil nos contextos pré-colonial e colonial (a exploração da colônia, a cultura e o trabalho).		
<b>Habilidades:</b> Identificar os significados histórico-geográficos das relações de poder entre as nações. Analisar a atuação dos movimentos sociais que contribuíram para mudanças ou rupturas em processos de disputa pelo poder. Comparar o significado histórico-geográfico das organizações territoriais em escala local, regional ou mundial. Reconhecer a dinâmica da organização dos movimentos sociais e a importância da participação da coletividade na transformação da realidade histórico geográfica. Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço. Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre situação ou fato(s) de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais. Avaliar criticamente conflitos culturais ou socioambientais ao longo da história. Identificar registros sobre o papel das técnicas e tecnologias na organização do trabalho e da vida social. Selecionar argumentos favoráveis ou contrários às modificações impostas pelas novas tecnologias à vida social e ao mundo do trabalho. Analisar as lutas sociais e conquistas obtidas no que se refere às transformações das legislações. Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades. Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades. Analisar de maneira crítica as interações entre a sociedade e o meio físico, levando em consideração aspectos históricos.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;		



Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e dialogadas com recurso de instrumentos didáticos-pedagógicos, tais como lousa, data-show, áudio-visuais, além de fontes de investigação e análise, a exemplo de materiais cartográficos, iconográficos e textuais de caráter primário e secundário, com uso de laboratório de informática e biblioteca. Elaboração de pesquisas, estudos dirigidos, atividades individuais e/ou em grupo pertinentes aos temas estudados.

**Bibliografia Básica:**

COTRIM, Gilberto. **História global**: Brasil e geral. São Paulo: Saraiva, 2010.  
EYLER, Flavia Schlee. **Grécia e Roma**: a formação do Ocidente. Petrópolis: Vozes; Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2014.

**Bibliografia Complementar:**

FRANCO JUNIOR, Hilário. **A idade média**: nascimento do Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 2000.  
SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. São Paulo: Ática, 2014.  
VEYNE, Paul (org.). **História da vida privada 1**: do império Romano ao ano mil. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. v. 1 . 644 p., il., 18 cm. (História da vida privada, 1). Inclui bibliografia. ISBN 9788535913781.

**Unidade Curricular: SOCIOLOGIA II**

**CH\*: 40h**

**Ano 2**

**Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

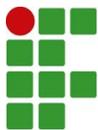
**Conhecimentos:**

O que é cultura; Cultura e Natureza; Cultura e vida social; Cultura, ideologia e indústria cultural; História e cultura afro-brasileira e indígena; Multiculturalismo e superação do racismo; Poder, política e Estado; As formas de Estado; As relações de poder na sociedade contemporânea; Formas de Democracia; Partidos políticos e formas de participação política; Cidadania e direitos humanos; Movimentos sociais.

**Habilidades:**

Analisar a atuação dos movimentos sociais que contribuíram para mudanças ou rupturas em processos de disputa pelo poder.

Avaliar criticamente conflitos culturais ou socioambientais ao longo da história.



Identificar o papel dos meios de comunicação na construção da vida social.  
Analisar as lutas sociais e conquistas obtidas no que se refere às transformações das legislações.  
Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.  
Compreender os conceitos de política, poder e Estado, relacionando-os com a realidade social brasileira.  
Analisar a forma como a ideologia se apresenta no contexto global e brasileiro.  
Compreensão sobre cultura e vida social, identificando os conceitos de etnocentrismo e multiculturalismo; ideologia e indústria cultural.  
Compreender a história e a cultura afro-brasileira e indígena.  
Identificar as formas de preconceito, racismo, segregação e discriminação e suas formas de superação.  
Identificar a importância dos direitos humanos e da construção da cidadania.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;  
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aula Expositiva; Aula Expositiva e Dialogada; Atividades/exercícios em dupla;  
Leitura, interpretação e/ou produção de textos; Discussão em equipes;  
Trabalho em equipe; Pesquisa; Seminário; Aula com data show; Aula com a apresentação de filmes/músicas; Saídas de campo; Prova.

**Bibliografia Básica:**

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2012.  
JOHNSON, Allan G. **Dicionário de sociologia**: guia prático da linguagem sociológica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

SILVA, Afrânio *et al.* **Sociologia em movimento**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2013.  
TOMAZI, N. D. **Sociologia para o ensino médio**. São Paulo: Atual, 2007.  
VILA NOVA, Sebastião. **“Introdução à sociologia”**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1995.

<b>Unidade Curricular: MATEMÁTICA II</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b>		



Compreender e utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar e agir sobre situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral

**Conhecimentos:**

1. Sequências e progressões: Sequências numéricas: descrição pelo termo geral e por recorrência; construção e interpretação de gráficos. Progressões Aritméticas: termo geral; interpolação e soma dos termos. Progressões Geométricas: termo geral; interpolação e soma dos termos. 2. Análise Combinatória: Princípios e problemas de contagem. Arranjos, combinações simples e permutações simples e com repetição. Binômio de Newton: desenvolvimento e termo geral. Probabilidade: espaço amostral; resultados igualmente prováveis; probabilidade condicional e eventos independentes. Noções de estatística: representação gráfica da distribuição de frequências; medidas de tendência central. 3. Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares: Matrizes: definição, tipos, operações e propriedades. Determinantes: definição, propriedades e cálculos. Sistemas lineares: resolução, discussão e aplicação

**Habilidades:**

Ler e interpretar textos matemáticos, produzindo-os adequadamente.

Ler, interpretar e utilizar representações matemáticas (gráficos, tabelas, etc.).

Transcrever mensagens matemáticas da linguagem corrente para linguagem simbólicas (equações, gráficos, etc.).

Utilizar corretamente instrumentos de medição e de desenho.

Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema.

Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas.

Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos.

Desenvolver a capacidade de utilizar a Matemática na interpretação e intervenção no real.

Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento.

Relacionar etapas da história da Matemática com a evolução da humanidade.

Utilizar adequadamente calculadoras e computador, reconhecendo suas limitações e potencialidades.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivo-dialogadas, realização de exercícios, aulas no laboratório de informática, trabalhos individuais e em grupo.

**Bibliografia Básica:**

DEGENSZAJN, David Mauro *et al.* **Matemática**: volume único. 5. ed. São Paulo: Atual, 2011. 720 p., il., 28 cm. ISBN 9788535714319.

PAIVA, Manoel. **Matemática**: Paiva. São Paulo: Moderna, 2015. v. 2.

**Bibliografia Complementar:**

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática**: contexto & aplicações. 3. ed. São Paulo: Ática, 2016. v. 2.

HAZZAN, Samuel. **Fundamentos de matemática elementar 5**: combinatória, probabilidade. 8. ed. São Paulo: Atual, 2013.



IEZZI, Gelson; HAZZAN, Samuel. **Fundamentos de matemática elementar 4: sequências, matrizes, determinantes, sistemas**. 7. ed. São Paulo: Atual, 2007.

<b>Unidade Curricular: BIOLOGIA I</b>	<b>CH*: 80h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b> Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico		
<b>Conhecimentos:</b> Origem da Vida; Bioquímica Celular; Biologia Celular e Tecidual; Metabolismo celular; Reprodução e Embriologia; Anatomia e Fisiologia humana;		
<b>Habilidades:</b> Analisar de forma crítica e sistemática os diversos elementos do campo biológico, dentro de uma perspectiva da contextualização e da realidade. Perceber e utilizar os códigos intrínsecos da Biologia. Descrever processos e características do ambiente e de seres vivos. Relacionar os diversos conteúdos conceituais de Biologia na compreensão de fenômenos. Apresentar suposições e hipóteses acerca dos fenômenos biológicos em estudo. Expressar dúvidas, ideias e conclusões acerca dos fenômenos biológicos. Reconhecer a Biologia como um fazer humano e, portanto, histórico, fruto da conjunção de fatores sociais, políticos, econômicos, culturais, religiosos e tecnológicos. Valorizar os conhecimentos sobre a estrutura e o funcionamento dos sistemas de órgãos do corpo humano, reconhecendo-os como necessários tanto para identificação de eventuais distúrbios orgânicos como para os cuidados com a manutenção da própria saúde. Reconhecer a importância dos conhecimentos de Biologia em todos os campos de atividade profissional e no mundo do trabalho.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas expositivas, saídas de campo, realização de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos		



de pesquisa, redações, relatórios), aulas experimentais em laboratório de (química, informática, etc...).

**Bibliografia Básica:**

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Fundamentos de biologia moderna**: volume único. 4. ed. Moderna: São Paulo, 2006.

MACHADO, Sídio. **Biologia para o ensino médio**: volume único. São Paulo: Scipione, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

SILVA JUNIOR, César da; SASSON, Sezar; CALDINI JÚNIOR, Nelson. **Biologia**: volume 2. São Paulo: Saraiva, 2016.

SILVA JUNIOR, César da; SASSON, Sezar; CALDINI JÚNIOR, Nelson. **Biologia**: volume 3. São Paulo: Saraiva, 2016.

LOPES, Sônia; ROSSO, Sergio. **Bio**: volume 2. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. v. 2.

LOPES, Sônia; ROSSO, Sergio. **Bio**: volume 3. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. v. 3.

**Unidade Curricular: FÍSICA II**

**CH\*:80h**

**Ano 2**

**Competências:**

Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico

**Conhecimentos:**

Temperatura e calor; Transferências de energia: processos e efeitos; Máquinas Térmicas; Luz: cores, visões e fenômenos luminosos; Luz: partícula ou onda; Eletromagnetismo: eletrodinâmica e circuitos elétricos; Tópicos de Física Moderna.

**Habilidades:**

Interpretar enunciados que envolvam códigos e símbolos físicos.

Interpretar manuais de instalação e utilização de aparelhos.

Utilizar e compreender tabelas, gráficos e relações matemáticas gráficas para a expressão do saber físico.

Discriminar e traduzir as linguagens matemática e discursiva entre si.

Expressar-se corretamente utilizando a linguagem física adequada e elementos de sua representação simbólica.

Interpretar textos de divulgação científica.

Observar, estimar ordens de grandeza, compreender o conceito de medir, fazer hipóteses, testar.

Conhecer e utilizar conceitos físicos. Relacionar grandezas, quantificar, identificar parâmetros relevantes.

Identificar a Física presente no mundo vivencial e nos equipamentos e procedimentos tecnológicos.

Utilizar modelos físicos, generalizar de uma a outra situação, prever, avaliar, analisar previsões.

Reconhecer a Física enquanto construção humana, sua evolução histórica e caráter provisório de suas teorias, e relações com o contexto cultural, social, político e econômico.

Reconhecer o papel da Física no sistema produtivo, compreendendo a evolução dos meios tecnológicos e sua relação dinâmica com a evolução do conhecimento científico.



Estabelecer relações entre o conhecimento físico e outras formas de expressão da cultura humana.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas, saídas de campo, realização de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios), aulas experimentais em laboratório de Física.

**Bibliografia Básica:**

HEWITT, P. G. **Física Conceitual**. 11. ed. Porto Alegre: Editora Bookman, 2011.

MÁXIMO A. R. L.; ALVARENGA B. **Curso de física**. 6. ed. São Paulo: Scipione, 2005. v. 3.

**Bibliografia Complementar:**

GRAF. **Física 1: mecânica**. 7. ed. São Paulo: EdUSP, 2009.

GRAF. **Física 2: física térmica, óptica**. 4. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

GRAF. **Física 3: eletromagnetismo**. 5. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

Unidade Curricular: QUÍMICA II	CH*:80h	Ano 2
<p><b>Competências:</b></p> <p>Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico.</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b></p> <p>Cálculo Estequiométrico/Gases; Soluções; Propriedades coligativas; Eletroquímica; Química Orgânica (características gerais, funções orgânicas, combustíveis, polímeros, compostos de importância biológicas).</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Descrever as transformações químicas em linguagens discursivas.</p> <p>Interpretar os códigos e símbolos próprios da Química.</p> <p>Traduzir a linguagem discursiva em linguagem simbólica da Química e vice-versa.</p> <p>Traduzir a linguagem discursiva em outras linguagens usadas em Química: gráficos, tabelas e relações matemáticas.</p> <p>Identificar fontes e formas de obter informações relevantes sobre o conhecimento químico (livro,</p>		



computador, jornais, manuais etc).

Interpretar textos de divulgação científica.

Utilizar conceitos químicos dentro de uma visão macroscópica (lógico-empírica).

Interpretar e compreender os fatos químicos dentro de uma visão macroscópica (lógico-formal).

Selecionar e utilizar ideias e procedimentos científicos (leis, teorias, modelos) para a resolução de problemas qualitativos e quantitativos em Química, identificando e acompanhando as variáveis relevantes.

Desenvolver conexões hipotético-lógicas que possibilitem previsões acerca das transformações químicas.

Reconhecer a Química enquanto construção humana, sua evolução histórica e caráter provisório de suas teorias.

Reconhecer o papel da Química no sistema produtivo, industrial e rural.

Reconhecer as relações entre o desenvolvimento científico e tecnológico da Química e aspectos sociais políticos e culturais.

Reconhecer os limites éticos e morais que podem estar envolvidos no desenvolvimento da Química e da tecnologia.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas-dialogadas, saídas de campo, resolução de exercícios, produção textual, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, produção, relatórios, portfólios), aulas experimentais em laboratório de química, uso de Tecnologias de Informação e Comunicação para fins pedagógicos (aplicativos, simuladores, laboratórios remotos e virtuais, sistemas de compartilhamentos de dados e arquivos, ambientes virtuais de aprendizagem).

#### **Bibliografia Básica:**

CANTO, E. L.; PERUZZO, F. M. **Química na abordagem do cotidiano**: volume único. 3. ed. São Paulo: Moderna, 2007.

FELTRE, Ricardo. **Fundamentos da química**: química, tecnologia, sociedade: volume único. 4 ed. São Paulo: Moderna, 2005. 700 p., il. (algumas col.). ISBN 8516048128.

#### **Bibliografia Complementar:**

ATKINS, P. W.; JONES, Loretta. **Princípios de química**: questionando a vida moderna e o meio ambiente. Tradução de Ricardo Bicca de Alencastro. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2006. 965 p., il., color. ISBN 9788536306681.



BESSLER, Karl E.; NEDER, Amarílis de V. Finageiv. **Química em tubos de ensaio: uma abordagem para principiantes**. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2011. 195 p., il., 24 cm. Inclui bibliografias. ISBN 9788521205159.

SOLOMONS, T. W. Graham; FRYHLE, Craig B. **Química orgânica: volume 1**. Tradução de Edilson Clemente da Silva. 10. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015. 616 p., il., color. ISBN 9788521620334.

<b>Unidade Curricular: PROJETO INTEGRADOR II</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> Todos os conhecimentos relacionadas às unidades curriculares envolvidas no processo: Metodologia Científica (Normas da ABNT), pesquisa de gêneros textuais acadêmicos (artigo, relato de experiência, resumos e resenhas), apresentação de trabalhos acadêmicos, produção de projeto científico.		
<b>Habilidades:</b> Demonstrar comportamento e postura adequados para se expressar em público; Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão; Utilizar as tecnologias de comunicação e informação; Utilizar adequadamente a internet para realizar pesquisas e enviar mensagens eletrônicas (e-mails); Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando as concepções de desenvolvimento sustentável; Interpretar textos de divulgação científica; Elaborar textos acadêmicos observando as normas técnicas; Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema; Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas; Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos; Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento; Aplicar a linguagem como forma de integração no mundo do trabalho e aprimoramento profissional; Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;		



Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e dialogadas; pesquisas na sala de informática e biblioteca; leitura dirigida e análise de textos científicos na área de Produção de Moda; produção textual orientada; apresentação de seminários em powerpoint; apresentação de trabalhos em eventos do IFSC.

**Bibliografia Básica:**

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Técnicas de pesquisa:** planejamento e execução de pesquisas: amostragens e técnicas de pesquisa: elaboração, análise e interpretação de dados. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

DEMO, Pedro. **Pesquisa:** princípio científico educativo. 14. ed. São Paulo: Cortez, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

LÜDKE, Menga. **Pesquisa em educação:** abordagens qualitativas. 2. ed. Rio de Janeiro: E.P.U., 2013.

MOURA, Dácio Guimarães da; MOURA, Eduardo F. Barbosa. **Trabalhando com projetos:** planejamento e gestão de projetos educacionais. 4. ed. Petrópolis, Vozes, 2009.

SANTOS, Gisele do Rocio Cordeiro Mugnol *et al.* **Orientação e dicas para trabalhos acadêmicos.** Curitiba: Editora Intersaberes, 2014.

**Unidade Curricular: LABORATÓRIO DE CRIATIVIDADE**

**CH\*:80h**

**Ano 2**

**Competências:**

Aplicar conhecimentos históricos e filosóficos e princípios da pesquisa de moda, comportamento e estilo, buscando o desenvolvimento da capacidade necessária para atuar no mercado de moda

**Conhecimentos:**

Técnicas de criatividade. Aspectos pessoais de criação. Geração de alternativas. Aplicabilidade da criatividade na moda.

**Habilidades:**

Despertar e trabalhar a criatividade, tornando-a uma ferramenta aliada à produção de moda;

Despertar os aspectos pessoais da criação;

Identificar e aplicar as diferentes técnicas criativas para o mercado da moda;

Reunir elementos e informações de moda e comportamento para subsidiar o processo de criação.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;



Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas dialogadas expositivas, seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios, aulas experimentais em laboratório de desenho.

**Bibliografia Básica:**

GOLEMAN, Daniel. **O espírito criativo**. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2009.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. 22. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

LIMA NETTO, Roberto. **A criatividade do rei: um método fácil para você se tornar criativo**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.

RAKEL-FERGUSON, Kat. **Garotada criativa - desenho artístico: fácil de fazer, divertido de criar**. São Paulo: Madras, 2006.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion design: manual do estilista**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

<b>Unidade Curricular: DESENHO VETORIAL DE MODA I</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 2</b>
<b>Competências:</b> Utilizar as ferramentas de comunicação nas diversas mídias, analisando e produzindo notícias e imagens, à área de moda, utilizando todos os tipos de veículos de comunicação		
<b>Conhecimentos:</b> Diagramação. Desenho vetorial. Ferramentas. Interfaces. Impressão. Bitmap. Jpeg. Ilustração.		
<b>Habilidades:</b> Manipular ferramentas pertinentes à construção de um desenho vetorial tais como seleção, zoom, forma, configuração de páginas, paleta de cores, transparência, dentre outras; Conhecer as interfaces do programa relacionado construção do desenho vetorial.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		



**Metodologia de Abordagem:**

Aulas práticas (o professor ensina e o aluno faz depois de observar); aulas expositivas (com exemplos de outras turmas dos trabalhos executados); Aulas práticas (depois de aprender a técnica os alunos realizam seus próprios desenhos); Atividades práticas em todas as aulas; avaliação por atividade; apresentação de trabalho final contendo todas as atividades do semestre; exposições;

**Bibliografia Básica:**

CAMARENA, Elá. **Desenho de moda no CorelDraw X5**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2011.  
ROMANATO, Daniella. **Desenhando moda com coreldraw**. Rio de Janeiro: Brasport, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

LAMARCA, Kátia P.; ALVES, Robson. **Desenho técnico no Coreldraw**: moda feminina. 2. ed. São Paulo: All Print, 2010.

PEREIRA, Domênico Turim. **Coreldraw X4**: técnicas de projeto gráfico. Santa Cruz do Rio Pardo: Viena, 2008.

PRIMO, Lane. **Estudo dirigido de coreldraw X5 em português**. São Paulo: Érica, 2006.

<b>Unidade Curricular: DESENHO DE MODA</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 2</b>
<p><b>Competências:</b></p> <p>Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b></p> <p>Desenho de Moda: aspectos gerais; perspectiva, luz e sombra; Desenho como representação da figura humana: corpo feminino, masculino e infantil, adequada proporção (cânones); representação estática e dinâmica; Desenho de vestimentas na moda: roupas, sapatos e acessórios; demonstração de ações da dobras do tecido, forma e volume; Desenvolvimento de Croqui de moda estilizado.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Afinar a coordenação motora para a realização do desenho da figura humana;</p> <p>Conhecer e reproduzir a perspectiva, a luz e a sombra;</p> <p>Representar a figura humana na adequada proporção (cânones) masculino, feminino e infantil;</p> <p>Representar a figura humana na forma estática e dinâmica;</p> <p>Traçar as partes do corpo humano: mãos, pés, braços, pernas, rostos e cabelos.</p> <p>Construir os diferentes tipos de vestimentas na moda (roupas, sapatos e acessórios) demonstrando as ações das dobras do tecido, forma e volume;</p> <p>Desenvolver croqui de moda estilizado.</p> <p><b>Atitudes</b></p> <p>Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;</p> <p>Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;</p>		



Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

(AED) Aula Expositiva Dialogada; (EXE) Aula de Exercícios; (TI) Trabalho Individual; (LAB) Aula em Laboratório; (ATI) Atendimento Individual.

**Bibliografia Básica:**

BRYANT, Michele. **Desenho de moda: técnicas de ilustração para estilistas**. 1. ed. São Paulo: Senac, 2012.

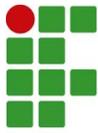
VOSS, Denise. **Desenho de moda e anatomia**. 1. ed. Rio de Janeiro: Guarda-Roupa, 2009.

**Bibliografia Complementar:**

LAFUENTE, Maite. **Ilustração de moda: detalhes**. 1. ed. São Paulo: Paisagem, 2011.

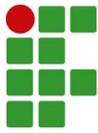
MORRIS, Bethan. **Fashion Illustrator: manual do ilustrador de moda**. 1. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2007.

JONES, Sue Jenyn. **Fashion Design: manual do estilista**. 1. ed. São Paulo: Cosac Nayfy, 2005.



## TERCEIRO ANO

Unidade Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA III	CH*:80h	Ano 3
<p><b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b></p> <p>A sintaxe do período composto: as relações de subordinação e coordenação; articuladores e operadores textuais; o uso dos sinais de pontuação no período composto; normas de concordância nominal e verbal, crase. O texto argumentativo: estratégias de argumentação; tipos de parágrafos dissertativo-argumentativos; gêneros textuais argumentativos. A Literatura Brasileira no séc.XX e XXI: o Pré-Modernismo, o Modernismo, a Literatura Contemporânea.</p> <p><b>Habilidades:</b></p> <p>Caracterizar o texto literário, estabelecendo a oposição entre o texto literário e o não-literário, a função estética do texto, a recriação subjetiva da realidade e plurissignificação da linguagem.</p> <p>Identificar os movimentos literários da literatura brasileira.</p> <p>Demonstrar comportamento e postura adequados para se expressar em público.</p> <p>Ler, interpretar e analisar textos de gêneros discursivos diversos.</p> <p>Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita.</p> <p>Adequar a linguagem a diversas situações.</p> <p>Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual.</p> <p>Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão.</p> <p>Respeitar o modo de usar a língua por diferentes grupos sociais.</p> <p>Compreender a relação entre as várias linguagens e suas possibilidades de uso.</p> <p>Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar e exploração de temas transversais.</p> <p>Reconhecer a importância da literatura como expressão dos sentimentos individuais e coletivos da sociedade.</p> <p>Utilizar as tecnologias de comunicação e informação.</p> <p><b>Atitudes</b></p> <p>Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;</p> <p>Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;</p> <p>Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;</p> <p>Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;</p> <p>Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;</p> <p>Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;</p>		



Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

As aulas poderão ser dialogadas e expositivas, com atividades individuais ou em grupos como: produções de textos, análises literárias, exercícios, participações em seminários, resoluções de questões discursivas e de múltipla escolha, pesquisas orientadas na internet e em livros.

**Bibliografia Básica:**

COSTA VAL, Maria da Graça. **Redação e textualidade**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **A coerência textual**. 17. ed. São Paulo: Contexto, 2007. 118 p.  
NICOLA, José de. **Literatura brasileira: das origens aos nossos dias**. 18. ed. São Paulo: Scipione, 2011.  
SAVIOLI, Francisco Platão; FIORIN, José Luis. **Lições de texto: leitura e redação**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

**Unidade Curricular: FILOSOFIA II**

**CH\*:80H**

**Ano 3**

**Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

**Conhecimentos:**

Introdução à lógica; os diferentes tipos de frases e o conceito de proposição; argumento: conceito e estrutura; verdade, validade e correção; quadrado de oposições; argumentos dedutivos e indutivos; lógica proposicional clássica: proposições simples e compostas; falácias formais e informais; introdução à ética; virtudes morais; relações entre ética, cultura, natureza e direito; ética e relativismo moral; liberdade e responsabilidade moral; teorias éticas; ética e direitos humanos; tópicos de ética aplicada; filosofia política; origem e fundamento do Estado.

**Habilidades:**

Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades

Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.

Relacionar, de modo significativo, os conceitos e o pensamento filosófico historicamente constituído com a sua realidade particular e social.

Compreender os conceitos de política, poder e Estado, relacionando-os com a realidade social brasileira.

Avaliar as condições de justificação de crenças em diferentes contextos.

Ler textos filosóficos de modo significativo.

Ler, de modo filosófico, textos de diferentes estruturas e registros.



Elaborar por escrito o que foi apropriado de modo reflexivo.

Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes.

Vivenciar o debate e o desacordo como prática necessária para a construção do conhecimento.

Distinguir argumentos válidos de argumentos não válidos em contextos práticos.

Identificar e propor soluções para problemas éticos.

#### **Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

#### **Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e socráticas, leitura dirigida de textos, realização de exercícios, produção de textos, promoção de debates e apresentação de seminários.

#### **Bibliografia Básica:**

NICOLA, Ubaldo. **Antologia ilustrada de filosofia**: das origens à idade moderna. São Paulo: Globo, 2005.

PIRIE, Madsen. **Como vencer todas as argumentações**: usando e abusando da lógica. 2. ed. Tradutora Luciana Pudenzi. São Paulo: Loyola, 2013.

#### **Bibliografia Complementar:**

BAKER, Ann; BONJOUR, Laurence. **Filosofia**: textos fundamentais comentados. São Paulo: Artmed, 2010.

COPI, Irving M. **Introdução à lógica**. 3. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1981.

RACHELS, James; RACHELS, Stuart. **A coisa certa a fazer**: leituras básicas sobre filosofia moral. Tradutor: Delamar José Volpato Dutra. Porto Alegre: AMGH Editora, 2014.

**Unidade Curricular: HISTÓRIA II**

**CH\*:80h**

**Ano 3**

#### **Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

#### **Conhecimentos:**

As transformações políticas nas Américas e na Europa nos séculos XVIII e XIX (As Revoluções e as



Independências); cultura, sociedade e trabalho no Brasil imperial (entre a África e o Brasil – A escravidão negra); a Era industrial e os imperialismos na África e Ásia (do neocolonialismo à descolonização); a República brasileira (da Primeira República aos dias atuais); as grandes guerras e as suas consequências (os pós-guerras e suas consequências para América, África e Europa); Guerra Fria e seus desdobramentos; Santa Catarina na história brasileira.

**Habilidades:**

Identificar os significados histórico-geográficos das relações de poder entre as nações.

Analisar a atuação dos movimentos sociais que contribuíram para mudanças ou rupturas em processos de disputa pelo poder.

Comparar o significado histórico-geográfico das organizações territoriais em escala local, regional ou mundial.

Reconhecer a dinâmica da organização dos movimentos sociais e a importância da participação da coletividade na transformação da realidade histórico geográfica.

Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço.

Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre situação ou fato(s) de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais.

Avaliar criticamente conflitos culturais ou socioambientais ao longo da história.

Identificar registros sobre o papel das técnicas e tecnologias na organização do trabalho e da vida social.

Selecionar argumentos favoráveis ou contrários às modificações impostas pelas novas tecnologias à vida social e ao mundo do trabalho.

Analisar as lutas sociais e conquistas obtidas no que se refere às transformações das legislações.

Analisar a importância dos valores éticos na estruturação política das sociedades.

Relacionar cidadania e democracia na organização das sociedades.

Analisar de maneira crítica as interações entre a sociedade e o meio físico, levando em consideração aspectos históricos.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e dialogadas com recurso de instrumentos didáticos-pedagógicos, tais como lousa, data-show, áudio-visuais, além de fontes de investigação e análise, a exemplo de materiais cartográficos, iconográficos e textuais de caráter primário e secundário, com uso de laboratório de informática e biblioteca. Elaboração de pesquisas, estudos dirigidos, atividades individuais e/ou em grupo pertinentes



aos temas estudados.

**Bibliografia Básica:**

COTRIM, Gilberto. **História global**: Brasil e geral. São Paulo: Saraiva, 2010.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

HOBBSAWN, Eric. **Era dos extremos**: o breve século XX (1914-1991). São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

HOBBSAWM, E. J. **A era das revoluções**: 1789-1848. Tradução de Maria Tereza Teixeira, Marcos Penchel. 40. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2018. 531 p., il. Inclui bibliografia. ISBN 9788577530991.

SOUZA, Marina de Mello e. **África e Brasil africano**. São Paulo: Ática, 2014.

**Unidade Curricular: SOCIOLOGIA III**

**CH\*:40h**

**Ano 3**

**Competências:**

Compreender a sociedade e a natureza, em seus aspectos físicos e sociais, de maneira crítica, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

**Conhecimentos:**

O pensamento social: sociólogos clássicos e contemporâneos. Geopolítica internacional: conflitos e integração. Sociologia da Religião. Sociologia e cinema.

**Habilidades:**

Analisar a ação dos estados nacionais no que se refere à dinâmica dos fluxos populacionais e no enfrentamento de problemas de ordem econômico-social.

Selecionar argumentos favoráveis ou contrários às modificações impostas pelas novas tecnologias à vida social e ao mundo do trabalho.

Analisar de maneira crítica as interações entre a sociedade e o meio físico, levando em consideração aspectos históricos.

Debater, tomando uma posição, defendendo-a argumentativamente e mudando de posição face a argumentos mais consistentes.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;



Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aula Expositiva; Aula Expositiva e Dialogada; Atividades/exercícios em dupla;  
Leitura, interpretação e/ou produção de textos; Discussão em equipes;  
Trabalho em equipe; Pesquisa; Seminário; Aula com data show; Aula com a apresentação de filmes/músicas; Saídas de campo; Prova.

**Bibliografia Básica:**

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2012.  
JOHNSON, Allan G. **Dicionário de sociologia**: guia prático da linguagem sociológica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

**Bibliografia Complementar:**

SILVA, Afrânio *et al.* **Sociologia em movimento**. 1. ed. São Paulo: Moderna, 2013.  
TOMAZI, N. D. **Sociologia para o ensino médio**. São Paulo: Atual, 2007.  
VILA NOVA, Sebastião. **Introdução à sociologia**. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1995.

<b>Unidade Curricular: MATEMÁTICA III</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 3</b>
<p><b>Competências:</b></p> <p>Compreender e utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar e agir sobre situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b></p> <p>1. Trigonometria: Arcos e ângulos: medidas, conversão de medidas, relação entre arcos e ângulos. Relações trigonométricas nos triângulos retângulos: seno, cosseno e tangente. Resolução de triângulos quaisquer: leis dos senos e dos cossenos. Funções trigonométricas circulares: definição, expressão, construção e interpretação de gráficos, periodicidade, paridade, valores das funções nos arcos básicos. Relações fundamentais e identidades trigonométricas simples. Fórmulas de adição, subtração e duplicação de arcos. Equações envolvendo funções trigonométricas. 2 - Geometria Espacial: Figuras geométricas espaciais: poliedros e poliedros regulares. Elementos, propriedades, áreas de superfícies e volumes: prismas, pirâmides, cilindros, cones e seus respectivos troncos. Elementos, propriedades, áreas de superfícies e volumes: esferas e partes da esfera. Relações métricas: inscrição e circunscrição de sólidos.</p>		
<p><b>Habilidades:</b></p> <p>Ler e interpretar textos matemáticos, produzindo-os adequadamente;</p> <p>Ler, interpretar e utilizar representações matemáticas (gráficos, tabelas, etc.).</p> <p>Transcrever mensagens matemáticas da linguagem corrente para linguagem simbólicas (equações, gráficos, etc.).</p> <p>Utilizar corretamente instrumentos de medição e de desenho.</p>		



Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema.  
Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas.  
Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos.  
Desenvolver a capacidade de utilizar a Matemática na interpretação e intervenção no real.  
Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento.  
Relacionar etapas da história da Matemática com a evolução da humanidade.  
Utilizar adequadamente calculadoras e computador, reconhecendo suas limitações e potencialidades.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;  
Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;  
Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;  
Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;  
Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;  
Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;  
Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;  
Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas e dialogadas com auxílio de multimídia e softwares matemáticos

**Bibliografia Básica:**

DEGENSZAJN, David Mauro *et al.* **Matemática**: volume único. 5. ed. São Paulo: Atual, 2011.  
PAIVA, Manoel. **Matemática**: Paiva. São Paulo: Moderna, 2015. v. 3.

**Bibliografia Complementar:**

DANTE, Luiz Roberto. **Matemática**: contexto & aplicações. 3. ed. São Paulo: Ática, 2016. v. 3.  
HAZZAN, Samuel. **Fundamentos de matemática elementar 3**: trigonometria. 8. ed. São Paulo: Atual, 2008.  
IEZZI, Gelson; HAZZAN, Samuel. **Fundamentos de matemática elementar 10**: geometria espacial. 7. ed.

Unidade Curricular: <b>BIOLOGIA II</b>	CH*:80h	Ano 3
<b>Competências:</b> Questionar e compreender processos naturais e tecnológicos, a linguagem própria da ciência, sua evolução e implicações sociais do conhecimento científico e tecnológico		
<b>Conhecimentos:</b> Vírus e seres de organização simples; Diversidade Vegetal; Diversidade Animal; Ecologia; Evolução; Genética		



**Habilidades:**

Analisar de forma crítica e sistemática os diversos elementos do campo biológico, dentro de uma perspectiva da contextualização e da realidade.

Perceber e utilizar os códigos intrínsecos da Biologia.

Descrever processos e características do ambiente e de seres vivos.

Conhecer as semelhanças e diferenças entre os grupos de seres vivos.

Relacionar os diversos conteúdos conceituais de Biologia na compreensão de fenômenos.

Apresentar suposições e hipóteses acerca dos fenômenos biológicos em estudo.

Expressar dúvidas, ideias e conclusões acerca dos fenômenos biológicos.

Reconhecer a Biologia como um fazer humano e, portanto, histórico, fruto da conjunção de fatores sociais, políticos, econômicos, culturais, religiosos e tecnológicos.

Reconhecer o ser humano como agente e paciente de transformações intencionais por ele produzidas no seu ambiente.

Julgar ações de intervenção, identificando aquelas que visam à preservação e à implementação da saúde individual, coletiva e do ambiente.

Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando as concepções de desenvolvimento sustentável.

Reconhecer a importância dos conhecimentos de Biologia em todos os campos de atividade profissional e no mundo do trabalho.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas, saídas de campo, realização de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios), aulas experimentais em laboratório de (química, informática, etc...).

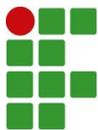
**Bibliografia Básica:**

AMABIS, J. M.; MARTHO, G. R. **Fundamentos de biologia moderna**. Moderna: São Paulo, 2006.

MACHADO, Sídio. **Biologia para o ensino médio**: volume único. São Paulo: Scipione, 2004.

**Bibliografia Complementar:**

SILVA JUNIOR, César da; SASSON, Zesar; CALDINI JÚNIOR, Nelson. **Biologia**: volume 2. São Paulo: Saraiva, 2016.



SILVA JUNIOR, César da; SASSON, Sezar; CALDINI JÚNIOR, Nelson. **Biologia**: volume 3. São Paulo: Saraiva, 2016.

LOPES, Sônia; ROSSO, Sergio. **Bio**: volume 2. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. v. 2.

LOPES, Sônia; ROSSO, Sergio. **Bio**: volume 3. 3. ed. São Paulo: Saraiva, 2016. v. 3.

<b>Unidade Curricular: REDAÇÃO I</b>	<b>CH*: 40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> Teoria do texto narrativo, elementos narrativos, tipos de textos narrativos; Texto descritivo e suas particularidades, tipos de descrições, textos mistos.		
<b>Habilidades:</b> Caracterizar o texto literário, estabelecendo a oposição entre o texto literário e o não-literário, a função estética do texto, a recriação subjetiva da realidade e plurissignificação da linguagem. Realizar interações sociais por meio da linguagem. Ler, interpretar e analisar textos de gêneros discursivos diversos. Aprimorar as habilidades de leitura, fala e escrita. Adequar a linguagem a diversas situações. Utilizar adequadamente os conteúdos gramaticais servindo-se deles como instrumentos facilitadores da coesão e da coerência textual. Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> As aulas poderão ser dialogadas e expositivas, com atividades individuais ou em grupos como: produções de textos, análises literárias, exercícios, pesquisas orientadas na internet, revistas e em livros.		
<b>Bibliografia Básica:</b> COSTA VAL, Maria da Graça. <b>Redação e textualidade</b> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.		



CUNHA, Celso; CINTRA, Luís F. Lindley. **Nova gramática do português contemporâneo**. 4. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2013.

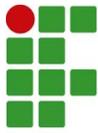
**Bibliografia Complementar:**

SAVIOLI, Francisco Platão; FORIN, José Luiz. **Lições de texto: leitura e redação**. 5. ed. São Paulo: Ática, 2006.

LYONS, John. **Linguagem e linguística: uma introdução**. Rio de Janeiro: LTC, 1987.

NICOLA, José de. **Literatura brasileira: das origens aos nossos dias**. 18. ed. São Paulo: Scipione, 2011.

<b>Unidade Curricular: PROJETO INTEGRADOR III</b>	<b>CH*:80h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Compreender as linguagens corporais, orais, sonoras, escritas e visuais, seus códigos e tecnologias, como processo de comunicação e construção do conhecimento para o pleno exercício da cidadania.		
<b>Conhecimentos:</b> Conhecimentos diversos relacionados às unidades curriculares básicas e técnicas; Metodologia Científica (Normas da ABNT); Pesquisa de gêneros textuais acadêmicos (artigo, relato de experiência, resumos e resenhas); Apresentação de trabalhos acadêmicos, produção de projeto científico.		
<b>Habilidades:</b> Demonstrar comportamento e postura adequados para se expressar em público. Comunicar ideias com lógica e clareza de forma oral e escrita, observando as normas da língua padrão. Utilizar as tecnologias de comunicação e informação; Utilizar adequadamente a internet para realizar pesquisas e enviar mensagens eletrônicas (e-mails); Identificar as relações entre o conhecimento científico e o desenvolvimento tecnológico, considerando as concepções de desenvolvimento sustentável. Interpretar textos de divulgação científica. Elaborar textos acadêmicos observando as normas técnicas. Compreender enunciados, formular questões e interpretar informações relativas ao problema. Formular hipóteses, prever resultados e selecionar estratégias de resolução de problemas. Distinguir e utilizar raciocínios indutivos e dedutivos. Aplicar conhecimentos e métodos matemáticos em situações reais, em especial em outras áreas do conhecimento. Aplicar a linguagem como forma de integração no mundo do trabalho e aprimoramento profissional. Valorizar a pluralidade cultural, a identidade, a cidadania e a ética através da abordagem interdisciplinar.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;		



<p>Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.</p>
<p><b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas expositivas e dialogadas; pesquisas na sala de informática e biblioteca; leitura dirigida e análise de textos científicos na área da Produção de Moda; produção textual orientada; apresentação de seminários em PowerPoint; apresentação de trabalhos em eventos do IFSC.</p>
<p><b>Bibliografia Básica:</b> DEMO, Pedro. <b>Pesquisa</b>: princípio científico educativo. 14. ed. São Paulo Cortez, 2011. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <b>Técnicas de pesquisa</b>: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisas, elaboração, análise e interpretação de dados. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.</p>
<p><b>Bibliografia Complementar:</b> LÜDKE, Menga. <b>Pesquisa em educação</b>: abordagens qualitativas. 2. ed. Rio de Janeiro: E.P.U., 2013. MOURA, Dácio Guimarães da; MOURA, Eduardo F. Barbosa. <b>Trabalhando com projetos</b>: planejamento e gestão de projetos educacionais. 4. ed. Petrópolis, Vozes, 2009. SANTOS, Gisele do Rocio Cordeiro Mugnol <i>et al.</i> <b>Orientação e dicas para trabalhos acadêmicos</b>. Curitiba: Editora Intersaberes, 2014.</p>

<b>Unidade Curricular: DESENHO VETORIAL DE MODA II</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<p><b>Competências:</b> Utilizar as ferramentas de comunicação nas diversas mídias, analisando e produzindo notícias e imagens, à área de moda, utilizando todos os tipos de veículos de comunicação</p>		
<p><b>Conhecimentos:</b> Diagramação. Desenho vetorial. Ferramentas. Interfaces. Impressão. Bitmap. Jpeg. Ilustração; Habilidades; Realizar a criação de desenhos vetoriais completos; Realizar diagramação em programas vetoriais;</p>		
<p><b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas práticas (o professor ensina e o aluno faz depois de observar); aulas expositivas (com exemplos de outras turmas dos trabalhos executados); Aulas práticas (depois de aprender a técnica os alunos realizam seus próprios desenhos); Atividades práticas em todas as aulas; avaliação por atividade; apresentação de trabalho final contendo todas as atividades do semestre; exposições;</p>		
<p><b>Bibliografia Básica:</b> CAMARENA, Elá. <b>Desenho de moda no CorelDraw X5</b>. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2011.</p>		



ROMANATO, Daniella. **Desenhando moda com coreldraw**. Rio de Janeiro: Brasport, 2008.

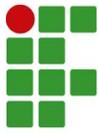
**Bibliografia Complementar:**

LAMARCA, Kátia P.; ALVES, Robson. **Desenho técnico no Coreldraw**: moda feminina. 2. ed. São Paulo: All Print, 2010.

PEREIRA, Domênico Turim. **Coreldraw X4**: técnicas de projeto gráfico. Santa Cruz do Rio Pardo: Viena, 2008.

PRIMO, Lane. **Estudo dirigido de coreldraw X5 em português**. São Paulo: Érica, 2006.

<b>Unidade Curricular: PRODUÇÃO DE MODA</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico		
<b>Conhecimentos:</b> História da fotografia de moda; Fotógrafos de moda; Funções do produtor de moda; Styling; Equipe de Produção; Estilo e Composição; Enquadramento; Direção de editoriais;		
<b>Habilidades:</b> Conhecer a origem e evolução da fotografia de moda; Analisar editoriais de moda e criar ambiências de produção de moda; Identificar funções do produtor de moda em um editorial; Planejar e produzir editorial de moda;		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais; Respeito às normas e procedimentos de segurança estabelecidos pelo professor em locações externas.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> (AE) Aula Expositiva; (AED) Aula Expositiva Dialogada; (EXE) Aula de Exercícios; (TG) Trabalho em Grupo; (LAB) Aula em Laboratório; (PES) Pesquisa; (SEM) Seminário; (VIS) Visita Técnica;		
<b>Bibliografia Básica:</b> MARRA, Cláudio. <b>Nas sombras de um sonho</b> : histórias e linguagens da fotografia de moda. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.		



JOFILLY, Ruth; ANDRADE, Maria de. **Produção de moda**. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

**Bibliografia Complementar:**

SIEGEL, Eliot. **Curso de fotografia de moda**. Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2012.

FAÇANHA, Astrid; MESQUITA, Cristiane. **Styling e criação de imagem de moda**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2012.

FOX, Anna. **Por trás da imagem**: pesquisa e prática em fotografia. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.

<b>Unidade Curricular: MARKETING E MÍDIAS</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico		
<b>Conhecimentos:</b> Composto de Marketing. Comportamento do consumidor. Varejo de Moda. Mídias sociais. Marketing digital		
<b>Habilidades:</b> Interpretar princípios e conceitos de marketing e relacioná-los ao varejo de moda; Identificar os comportamentos e perfil do consumidor; Aplicar estratégias de marketing administrando produto, preço, distribuição e promoção; Conhecer diversos sistemas e veículos de transações comerciais na internet; Elaborar produção de conteúdo para mídias sociais; Elaborar plano de gestão de mídias sociais.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas expositivas e dialogadas, realização de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios).		
<b>Bibliografia Básica:</b> SERRENTINO, Alberto. <b>Inovações no varejo</b> : decifrando o quebra-cabeça do consumidor. 2. ed. São		



Paulo: Saraiva, 2007. ISBN 9788502058590.

PEREIRA, Daniel Augustin. **Mídias sociais como estratégia de comunicação em instituições de ensino**: o caso no Instituto Federal de Santa Catarina. Florianópolis: Ed. do IFSC, 2013. 184 p., il. ISBN 9788564426429. Disponível em:  
[http://www.ifsc.edu.br/images/pesquisa/livros\\_do\\_ifsc/miols/midias%20sociais.pdf](http://www.ifsc.edu.br/images/pesquisa/livros_do_ifsc/miols/midias%20sociais.pdf). Acesso em: 11 dez. 2018.

**Bibliografia Complementar:**

COBRA, Marcos. **Marketing & moda**. São Paulo: Senac São Paulo, 2007. 263 p., il. ISBN 9788573595192.

VAZ, Conrado Adolpho. **Os 8 Ps do marketing digital**: o guia estratégico de marketing digital. São Paulo: Novatec Editora, 2011. 904 p. Inclui bibliografia. ISBN 9788575222751.

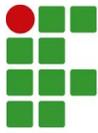
DILLON, Susan. **Princípios de gestão de negócios de moda**. Tradução de Márcia Longarço. São Paulo: GG Moda, 2012. 176 p., il., color., 23 cm. Bibliografia: p. 170. ISBN 9788425225109.

<b>Unidade Curricular: PRODUÇÃO DE EVENTOS</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico		
<b>Conhecimentos:</b> Tipos de eventos de moda; Organização primária; Logística; Estrutura; Comunicação de imprensa e comunicação visual; Recepção e cerimonial; Pós-evento.		
<b>Habilidades:</b> Conhecer as diversas possibilidades de eventos de moda; Identificar o tipo de evento mais condizente ao contratante e seu público-alvo; Traçar a logística dos eventos; Desenvolver estratégias e práticas de pré-evento, evento e pós-evento; Planejar evento de moda.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		



<b>Metodologia de Abordagem:</b> Seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios, aulas expositivas dialogadas.
<b>Bibliografia Básica:</b> GIACAGLIA, Maria Cecília. <b>Eventos</b> : como criar, estruturar e captar recursos. São Paulo: Thomson, 2007. ANDRADE, Renato Brenol. <b>Manual de eventos</b> . 3. ed. Caxias do Sul: EDUCS, 2007.
<b>Bibliografia Complementar:</b> JONES, Sue Jenkyn. <b>Fashion design</b> : manual do estilista. São Paulo: Cosac Naify, 2005. FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. <b>As engrenagens da moda</b> . 2. ed. Rio de Janeiro: Senac, 2010. (Oportunidades Profissionais). TREPTOW, Doris. <b>Inventando moda</b> : planejamento de coleção. Brusque: D. Treptow, 2003.

<b>Unidade Curricular: EMPREENDEDORISMO</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico		
<b>Conhecimentos:</b> Tipos de negócios. Princípios e valores organizacionais. Plano de negócios.		
<b>Habilidades:</b> Compreender o empreendedorismo e utilizar as habilidades e competências do empreendedor; Estabelecer os princípios para reger as organizações.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> Aulas expositivas, saídas de campo, realização de exercícios, atividades de autoria (seminários, trabalhos de pesquisa, redações, relatórios),		
<b>Bibliografia Básica:</b> CHIAVENATO, Idalberto. <b>Empreendedorismo</b> : dando asas ao espírito empreendedor. 4. ed. Barueri, SP:		



Manole, 2012.

DORNELAS, José Carlos Assis. **Empreendedorismo**: transformando idéias em negócios. 3. ed. rev. e atual Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.

**Bibliografia Complementar:**

DILLON, Susan. **Princípios de gestão de negócios de moda**. Tradução de Márcia Longarço. São Paulo: GG Moda, 2012. 176 p., il., color., 23 cm. Bibliografia: p. 170. ISBN 9788425225109.

GROSE, Virginia. **Merchandising de moda**. Tradução de Márcia Longarço. São Paulo: GG Moda, 2013.

DRUCKER, Peter F. **Inovação e espírito empreendedor (entrepreneurship)**: prática e princípios. Tradução de Carlos J. Malferrari. São Paulo: Cengage Learning, 2012.

**Unidade Curricular: VISUAL MERCHANDISING**

**CH\*:40h**

**Ano 3**

**Competências:**

Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico

**Conhecimentos:**

Iluminação; cores, espaço e dimensões das vitrines; Projeto de Vitrine; Vitrines internacionais e regionais; Precificação; Formas de Pagamento; Guia Prático; Manutenção; Marketing sensorial; Visual merchandising;

**Habilidades:**

Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico.

**Atitudes**

Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa;

Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição;

Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo;

Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos;

Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos;

Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos;

Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes;

Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.

**Metodologia de Abordagem:**

Aulas expositivas; Análise de vitrines em imagens; Viagens Técnicas; Análises de vitrines regionais in loco; exercícios de montagem de vitrine manual; exercício de montagem de vitrines em software vetorial; Relatório de análise de vitrines.

**Bibliografia Básica:**

DEMETRESCO, Sylvia. **Vitrinas em diálogos urbanos**. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2005.



LOURENÇO, Fátima. **Vitrina**: veículo de comunicação e venda. São Paulo: Senac São Paulo, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

GROSE, Virginia. **Merchandising de moda**. Tradução de Márcia Longarço. São Paulo: GG Moda, 2013.

MAIER, Huguette. **Vitrinas entre vistas**: merchandising visual. São Paulo: Senac São Paulo, 2004.

SACRIDER, Françoise. **Entre vitrinas**: distribuição e visual merchandising na moda. São Paulo: Senac São Paulo, 2009.

<b>Unidade Curricular: ILUSTRAÇÃO DE MODA</b>	<b>CH*:40h</b>	<b>Ano 3</b>
<b>Competências:</b> Elaborar a composição de looks e ambientes direcionados para produção publicitária, exposições, eventos de moda de acordo com o contexto mercadológico		
<b>Conhecimentos:</b> Diferentes tipos de desenho de moda; Técnicas de coloração para os desenhos de moda; Criatividade na ilustração de moda; Planejamento por meio da coloração de luz e sombra;		
<b>Habilidades:</b> Representar os diferentes tipos de desenho de moda; Aplicar as diversas técnicas de coloração; Representar os diferentes tipos de desenho de moda utilizando as diversas técnicas de pintura nos desenhos de moda; Esboçar métodos criativos no desenvolvimento das ilustrações de moda; Traçar a partir de efeitos através da coloração a luz e sombra, os caimentos diferenciados dos tecidos e movimentos das roupas.		
<b>Atitudes</b> Cuidado e respeito às normas e procedimentos de segurança ao utilizar equipamentos e ambientes de aprendizagem e pesquisa; Organização e zelo no uso do seu material e do patrimônio da instituição; Respeito à comunidade acadêmica e ao público externo; Iniciativa e diligência no desenvolvimento de tarefas e projetos; Participação ativa, propositiva e colaborativa nas aulas e em trabalhos em grupos; Pontualidade e assiduidade nas aulas e respeito aos prazos estabelecidos; Tolerância às diferenças e respeito às ideias divergentes; Postura ética no desenvolvimento das atividades e nas relações interpessoais.		
<b>Metodologia de Abordagem:</b> (AE) Aula Expositiva; (AED) Aula Expositiva Dialogada; (EXE) Aula de Exercícios; (TI) Trabalho Individual; (TG) Trabalho em Grupo; (LAB) Aula em Laboratório; (PES) Pesquisa; (SEM);(ATI) Atendimento Individual		



**Bibliografia Básica:**

BLACKMAN, Cally. **100 años de Ilustración de Moda**. 1. ed. Barcelona: Blume, 2007.

LAFUENTE, Maite. **Ilustração de Moda**. 1. ed. São Paulo: Paisagem, 2011.

**Bibliografia Complementar:**

FEYERABEND, F. V. **Figurines de moda: patrones para ilustración de moda**. 1. ed. Barcelona, Espanha: Editorial Gustavo Gili, 2007.

JONES, Sue Jenkyn. **Fashion Design: manual do estilista**. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MORRIS, Berthan. **Fashion Illustrator: manual do ilustrador de moda**. 1. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

### 32. Estágio curricular supervisionado:

Denomina-se estágio curricular o conjunto das atividades de aprendizagem cultural, social e profissional, proporcionadas ao estudante através da participação em situações reais da vida e trabalho em seu meio, realizadas na comunidade em geral ou junto a pessoas de direito público ou privado.

O Estágio Curricular no curso Técnico Integrado em Produção de Moda terá caráter não obrigatório, ou seja, é desenvolvido como atividade opcional, acrescida à carga horária regular e obrigatória (Resolução CEPE/IFSC Nº 74, de 08 de Dezembro de 2016). Poderá ser realizado pelos alunos regularmente matriculados a qualquer momento do desenvolvimento do curso.

O estágio somente terá validade após o aluno oficializar sua matrícula obedecendo às normas estabelecidas e somente poderá ter início após a aprovação da documentação. A matrícula do estágio curricular não obrigatório será efetivada pela Coordenadoria de Estágio de acordo com as normas vigentes. O cancelamento de matrícula no curso implicará o cancelamento automático do estágio.

## VI – METODOLOGIA E AVALIAÇÃO

### 33. Avaliação da aprendizagem:

A avaliação no Curso Técnico Integrado em Produção de Moda será desenvolvida numa perspectiva processual, contínua e cumulativa, assumindo a função diagnóstica e formativa.

Considerando que o educando é um ser criativo, autônomo, participativo, reflexivo e capaz de transformações significativas na realidade, o processo avaliativo deve propiciar a busca da (re)construção do conhecimento de forma coerente e interativa com a formação integral dos sujeitos. Sendo assim, a avaliação não pode separar-se da aprendizagem: ambas são partes constitutivas de um mesmo processo.

A avaliação não deve privilegiar a mera polarização entre o “aprovado” e o “reprovado”, desta forma, reproduzindo as exclusões vigentes na sociedade que reforçam os fracassos já vivenciados pelos educandos e corroboram a crença de que não são capazes de aprender. Ela deve proporcionar-lhes a real possibilidade de mover-se em direção a novas aprendizagens. Para tanto, a avaliação deverá ser assumida como um instrumento de compreensão do estágio de aprendizagem em que se encontra o aluno, tendo em vista tomar decisões suficientes e satisfatórias para que possa avançar no seu processo de aprendizagem (LUCKESI, 2000).

Como a proposta deste projeto é integrar os saberes das diferentes áreas do conhecimento através dos



projetos integradores, oportunidade que os educandos têm de sintetizar e aplicar os conceitos trabalhados em sala de aula, a avaliação servirá como importante instrumento orientador para os educadores, principalmente, quanto a metodologias e a estratégias adotadas no desenvolvimento do processo de ensino e de aprendizagem.

Os resultados do processo de ensino-aprendizagem serão avaliados coletivamente pelos docentes em 3 conselhos de classe durante o ano letivo. Os conselhos de classe servirão como mais um instrumento colaborador na verificação da aprendizagem, levando em consideração o predomínio dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos, conforme as diretrizes da LDB Lei nº 9.394/96.

Ao avaliar os educandos devem ser contemplados os seguintes aspectos:

Adoção de procedimentos de avaliação processual e contínua;

Prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos;

Inclusão de atividades contextualizadas;

Manutenção de diálogo permanente com o aluno;

Consenso dos critérios de avaliação a serem adotados e cumprimento do estabelecido;

Disponibilização de apoio pedagógico para aqueles educandos que têm dificuldades de aprendizagem;

Adoção de estratégias cognitivas e metacognitivas como aspectos a serem considerados nas avaliações;

Adoção de procedimentos didático-pedagógicos visando à melhoria contínua da aprendizagem;

Discussão dos resultados obtidos pelos estudantes nas atividades desenvolvidas;

Observação das características dos alunos, seus conhecimentos prévios integrando-os aos saberes sistematizados do curso, consolidando o perfil do cidadão trabalhador, com vistas à (re) construção do saber escolar.

Os instrumentos de avaliação devem ser variados. Entre outros que a prática pedagógica indicar, a título de exemplo, podem ser utilizados os seguintes: observação diária dos professores, trabalhos de pesquisa individual e coletiva, testes escritos, entrevistas e arguições, execução de experimentos ou projetos, relatórios, apresentações.

A recuperação de estudos deverá compreender a realização de novas atividades pedagógicas que possam promover o desenvolvimento das habilidades.

As novas atividades ocorrerão no decorrer do processo de ensino e de aprendizagem, preferencialmente, no horário regular de aula, podendo ser criadas estratégias alternativas que atendam a necessidades específicas, tais como atividades sistemáticas em horário de atendimento paralelo, estudos dirigidos e projetos específicos.

Ao final dos estudos de recuperação, os conceitos anteriormente atribuídos aos educandos deverão ser revistos pelo professor tendo em vista o predomínio dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

O registro da avaliação observará as normas do Regimento Didático Pedagógico (RDP- 2014) lançando mão da ferramenta institucional vigente para o registro dessas avaliações.



### **34. Atendimento ao Discente:**

Será oferecido ao discente atendimento individualizado ou coletivo programado com cada professor. Desse modo, cada docente disponibilizará horário determinado especificamente para esse fim. Durante esse período, o professor ficará à disposição, conforme resolução institucional vigente (com carga horária mínima estabelecida), para o atendimento de questões pertinentes ao trabalho em sala com suas unidades curriculares, inclusive nos casos de pendências com número inferior a cinco alunos. Além desse procedimento, os alunos serão assistidos num processo contínuo pelos professores, coordenador de curso e coordenadoria pedagógica do câmpus em relação ao seu desempenho acadêmico e frequência, considerando as especificidades de cada aluno e buscando estratégias para possibilitar a conclusão com êxito do curso.

Para acompanhar os processos de ensino e de aprendizagem, contribuindo para o acesso, permanência e êxito dos discentes, a coordenadoria de curso e a coordenadoria pedagógica manterão contato frequente com o corpo docente, no intuito de verificar a assiduidade e possíveis dificuldades apresentadas pelos alunos. Além disso, partindo do pressuposto que a instituição contribui para o desenvolvimento humano, social, cultural do aluno, o IFSC conta com a Política de Inclusão, envolvendo o NAPNE – Núcleo de Atendimento às Pessoas com Necessidades Específicas e o Programa de Atendimento aos Estudantes em Vulnerabilidade Social-PAEVS, entre outros.

Também deverão ser previstas, de acordo com a disponibilidade orçamentária do câmpus, monitorias para os alunos, especialmente para disciplinas teórico-práticas, com o objetivo de proporcionar diferentes estratégias de aprendizado, e ainda a possibilidade de incentivo aos alunos que apresentam maior facilidade de aprendizado por meio das metodologias tradicionais de ensino. A monitoria terá como finalidade promover a cooperação mútua entre discentes e docentes e a vivência com o professor e com as suas atividades técnico-didáticas

### **35. Metodologia:**

A metodologia do curso deve levar em conta o perfil de formação profissional esperado, as expectativas e as condições socioeconômicas dos alunos ingressantes.

A metodologia deve aproveitar ao máximo o tempo em sala de aula para promover a aprendizagem. Não obstante, dever-se-á oportunizar e incentivar o uso de materiais de apoio tais como videoaulas, animações didáticas em computador, apostilas e listas de exercícios, para que os alunos possam reforçar os estudos fora do ambiente escolar.

Os procedimentos metodológicos serão diversificados, e adaptados a cada componente curricular, compreendendo: aulas expositivas e dialogadas, trabalhos em grupo, resolução de exercícios, análise e solução de situações-problema, desenvolvimento de projetos, experimentos e atividades específicas em ambientes especiais, como laboratórios, oficinas, empresas pedagógicas, ateliês e outros, investigações sobre atividades profissionais, projetos de pesquisa e/ou intervenção no ambiente de trabalho ou social, visitas técnicas, simulações, observações, entre outros, buscando relacionar a teoria aos problemas, situações e desafios verificados na rotina típica de um técnico em Produção de Moda.

Poderão ser realizadas saídas a campo, para oportunizar aos alunos conhecimentos práticos da área de Produção de Moda em empresas e instalações na região. Os alunos também serão motivados a participar de eventos técnicos relacionados à área de Produção de Moda. Para a prática profissional exercitada no âmbito das unidades curriculares, serão sempre observadas as Normas Regulamentadoras (NR), além de normas técnicas específicas de segurança.

A Unidade Curricular Projeto Integrador é voltada para a metodologia de trabalho por projetos, que converge para a escolha de temas integrando todas as unidades curriculares. Através dessa visão holística do conhecimento, a aprendizagem, contextualizada e interdisciplinar, torna-se significativa. Ao



relacionar o conhecimento prévio ao novo, constrói-se coletivamente, a partir da experiência do sujeito. Os temas integradores são os seguintes:

- 1º ano – Ética, Cidadania e Cultura;
- 2º ano – Sustentabilidade, Tecnologia e Comunidade;
- 3º ano – Solidariedade, Trabalho e Desenvolvimento regional.

Para colocar em prática os trabalhos relativos aos temas integradores, em cada ano os alunos devem desenvolver um trabalho de pesquisa dividido em etapas: planejamento, execução e socialização dos resultados. No planejamento, professores e alunos decidirão os conteúdos a serem pesquisados, a metodologia utilizada e o cronograma de execução das atividades. Na fase de execução, as atividades planejadas serão postas em práticas pelos alunos sob orientação dos professores, conforme cronograma estabelecido. Por fim, acontecerá a socialização dos trabalhos desenvolvidos, os quais poderão ser apresentados por meio de teatro, confecção de banners, produção de vídeo, seminários, oficinas, exposições, entre outros. Caberá aos docentes a avaliação dos trabalhos apresentados.

## Parte 3 – Autorização da Oferta

### VII – OFERTA NO CÂMPUS

#### 36. Justificativa da Oferta do Curso no Câmpus:

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei 9394-96, art.e 22), ao referir-se ao Ensino Médio como etapa final da Educação Básica, o define como a conclusão de um período de escolarização de caráter geral. Trata-se de reconhecê-lo como parte de uma etapa da escolarização que tem por finalidade o desenvolvimento do indivíduo, assegurando-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania, fornecendo-lhe os meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

As disposições legais sobre o Ensino Médio deixam clara a importância da educação geral como meio de preparar o indivíduo para o trabalho, para a ciência, para a cultura e para sua inserção social; perceber-se como sujeito de intervenção no próprio processo histórico; possibilitar a continuação de seus estudos. Destacam, também, que os sujeitos precisarão estar atentos às transformações da sociedade, através da compreensão dos fenômenos sociais e científicos que permeiam o cotidiano.

Assim, a identidade do Ensino Médio define-se na superação do dualismo entre propedêutico e profissionalizante configurando-se em um modelo unitário para esta etapa da educação básica e assumindo a diversidade de formas no contexto da realidade brasileira.

O que se almeja é uma escola que não se limite ao interesse imediato, pragmático e utilitário, mas um ensino médio estruturado em consonância com o avanço do conhecimento científico e tecnológico. Neste processo, a cultura, um componente da formação geral, deve estar articulada ao trabalho produtivo, ou seja, pressupõe-se a vinculação dos conhecimentos científicos com a prática relacionada ao contexto dos fenômenos físicos, químicos, biológicos e sociais, bem como a superação das dicotomias entre humanismo e tecnologia e entre a formação teórica geral e técnica instrumental.

A ideia de formação integrada sugere superar a divisão social do trabalho em que o ser humano, historicamente, encontra-se distanciado entre a ação de executar e a ação de pensar, dirigir ou planejar. Trata-se, portanto, de superar a redução da preparação para o trabalho ao seu aspecto operacional e simplificado. Como formação humana, o que se busca é garantir ao educando o direito a



uma formação completa para a leitura do mundo e para a atuação como cidadão dignamente integrado à sociedade e à vida política do país. Nesse sentido, a formação supõe a compreensão das relações sociais subjacentes a todos os fenômenos (Ciavatta, 2005, in Documento Base sobre o Ensino Técnico Integrado ao Ensino Médio, BRASIL/MEC/SETEC, 2007).

Nessa perspectiva ideológica é que a oferta do Ensino Técnico Integrado no Instituto Federal de Santa Catarina, Câmpus Araranguá, instituição pública de educação, alicerça-se com vistas a contribuir para a construção de uma identidade própria e para a melhoria significativa da qualidade de vida de todos os envolvidos no processo educativo.

Em um contexto de grandes transformações, notadamente no âmbito tecnológico, a educação profissional não pode se restringir a uma compreensão linear que apenas treina o cidadão para a empregabilidade e nem a uma visão reducionista que objetiva somente preparar o trabalhador para executar tarefas instrumentais.

As decisões institucionais, traduzidas nos objetivos do IFSC, reforçam o entendimento de que a educação como prática social, está voltada para a promoção do ensino científico, tecnológico e humanístico. Entretanto, o grande desafio a ser enfrentado reside no fato de como lograr o alcance destes objetivos, ou seja, formar profissionais que sejam capazes de compreender, propor, mudar e lidar com as transformações na produção dos conhecimentos científicos e tecnológicos e sua aplicabilidade no mundo do trabalho e na sociedade em geral.

Para atender à demanda de jovens em idade de ingresso no Ensino Médio e que desejam profissionalizar-se, o IFSC, Câmpus Araranguá, propõe o Curso Técnico Integrado em Produção de Moda o qual, em conformidade com os preceitos legais, procura articular o mundo do trabalho, a cultura e a ciência, com o objetivo de assegurar um dos direitos sociais e subjetivos dos cidadãos.

O Câmpus Araranguá foi aprovado no Plano de Expansão I. Localiza-se no extremo sul do estado de Santa Catarina, a 210 km de Florianópolis, atende a demanda dos municípios que compõem a região da Associação dos Municípios do Extremo Sul de Santa Catarina (AMESC, 2016), a saber, Araranguá, Passo de Torres, Balneário Gaivota, Balneário Arroio do Silva, Maracajá, Meleiro, Morro Grande, Timbé do Sul, Turvo, Ermo, Jacinto Machado, Sombrio, Santa Rosa do Sul, Praia Grande e São João do Sul. Dados fornecidos pela AMESC em 2016 mostram um total de 1.700 empresas vinculadas ao segmento têxtil na região, sendo 80% deste total de microempresas.

Segundo dados da Associação Brasileira da Indústria Têxtil e de Confecção (ABIT, 2016) de 2016, a cadeia produtiva têxtil nacional é formada por 33.000 empresas formais, nos segmentos de fiação, tecelagem, malharia, estamparia, tinturaria e confecções, gerando 1,5 milhões de empregos diretos e 8 milhões de indiretos. Teve, no ano de 2015, um faturamento de R\$121 bilhões. Exportou neste mesmo ano R\$1,1 bilhão e importou R\$5,85 bilhões. O investimento no setor em 2015 foi cerca de 2,5 bilhões e teve como produção média de 5,5 bilhões de peças confeccionadas (vestuário, cama, mesa e banho) e 2 milhões de toneladas de produtos têxteis.

Dados do Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE, 2013) mostram que a Macrorregião Sul, local da sede do curso, no Câmpus Araranguá, apresentou um crescimento demográfico de 12%, alcançando 906.927 habitantes, respondendo por 14,51% do total do Estado. A mesma pesquisa traz valores referentes ao valor adicionado fiscal (VAF) da Macrorregião Sul, organizado segundo os 20 grupos de atividades econômicas mais representativas, no período de 2008 a 2014. O Grupo 141 - Confecção de artigos do vestuário e acessórios (Versão CNAE 2.0) - teve um incremento de 72% no período, passando de 180 milhões para 309 milhões.

Corroborando com esses dados, a região conta com 52.491 mil empresas, gerando mais de 250 mil empregos em 2011. O maior número de empregos está no setor secundário, com 106.333 postos de trabalho, representando 42,5% do total. Com relação ao porte 93,3% são microempresas, 6% são pequenas empresas, 6% são média empresa e 0,5% são grandes empresas. As micro e pequenas



empresas somadas são responsáveis por 67% dos empregos da região. Já os microempreendedores individuais passaram de 3.124 para 10.583 entre 2010 e 2012, um acréscimo de 239%. Número de empresas de Confeção e Artigos de Vestuário na Macrorregião soma 2200 estabelecimentos (SEBRAE, 2013).

Diante do exposto, tem-se como verdadeira a afirmação de que o profissional Técnico em Vestuário formado pelo IFSC, Câmpus Araranguá, encontrará espaço privilegiado no mundo do trabalho, pois terá passado por um curso que assumiu a abordagem da integralidade das dimensões técnica e humana e que não mediu esforços para formar cidadãos e profissionais técnicos, ética e politicamente competentes e com elevado grau de responsabilidade social.

### 37. Itinerário formativo no Contexto da Oferta do Câmpus:

As áreas de moda, vestuário e têxtil são responsáveis pela oferta de cursos técnicos (integrados e concomitantes), FICs (tecelagem artesanal, costura industrial, modelagem e patchwork) e o Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda. A área de Produção de Moda possui um itinerário formativo bem consolidado com cursos desde a formação inicial até superior.

### 38. Público-alvo na Cidade ou Região:

O Curso Técnico Integrado em Produção de Moda destina-se aos concluintes do Ensino Fundamental, os quais estejam interessados em se qualificar nessa área e ingressar no mundo do trabalho. É importante destacar o elevado número de estudantes egressos do EF na região. Segundo dados do censo escolar de Santa Catarina de 2018, apenas no município de Araranguá são 993 concluintes do 9º ano. Nos demais municípios dessa área, o número de concluintes da primeira etapa da educação básica chega a 1782. Portanto, são 2775 estudantes na região Vale do Araranguá.

Finalmente, salienta-se que a matriz curricular proposta tem forte posicionamento em metodologias práticas oriundas com unidades curriculares fortemente atreladas à demanda profissional da região.

### 39. Instalações e Equipamentos:

#### 39.1 Infraestrutura Administrativo

Nome: Secretaria e Registro Acadêmico - A 102		Responsável: Coordenador de Registro Acadêmico	
Localização: Bloco A			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades de secretaria e registro acadêmico, composta por equipamentos, mobiliário e documentos. As atividades são realizadas por técnico-administrativos.			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Telefone sem fio	9	Arquivo de aço
2	Ar-condicionado	1	Armário MDP
1	Copiadora/impressora	1	Arquivo de madeira pasta



			suspensa
4	Microcomputador completo	1	Balcão de madeira
1	Scanner colorido	6	Cadeira fixa
1	Telefone com fio	3	Cadeira tipo diretor
1	Gaveteiro	2	Estante de aço
6	Mesa de trabalho	4	Suporte para CPU
1	Quadro de cortiça		

Nome: Setor de Tecnologia da Informação - B103		Responsável: Coordenador do Setor	
Localização: Bloco B			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades do setor, composta por equipamentos, mobiliários e documentos. As atividades são realizadas por diversos técnicos-administrativos.			
Equipamentos		Mobiliário	
4	Microcomputador completo	2	Gaveteiro
4	Equipamento Proc. Dados	4	Mesas de trabalho
2	Ar-condicionado	3	Estantes de aço
1	Projektor de Imagem	1	Armário de Aço
1	Câmera Multimídia	1	Impressora a Laser
6	Equipamento Wireless	1	Banqueta giratória
1	Aparelho Telefônico Comum	1	Bancada
2	Roteador Wireless	3	Mesa de trabalho
5	Notebook	3	Cadeiras
1	Tablet pc		
2	Chaveador		
2	Injetor PoE		
1	Firewall		
1	Compressor de Ar		
5	Adaptador Wireless USB		



4	Conjunto Walkie- talkie		
1	Computador Servidor de Partida tipo torre		
1	Microcomputador Unidade Central de Processamento		
1	Rotulador Eletrônico		
1	Gateway, adaptador telefônico analógico de 8 portas		
1	Central Telefônica Eletrônica		
1	Unidade de fita para backup externa		
1	Computador Servidor de Arquivos tipo torre		
8	Access Point operando nos padrões B/G/N - tipo 1		
2	Ponto de acesso		
19	Fonte de alimentação		
10	Switsch		
7	Sistema Ininterrupto de energia on-line (no-break)		
4	Roteador 4 Portas		
5	Suporte para Data Show		
5	Projektor de imagem		

Nome: Biblioteca - B205 e B206		Responsável: Coordenador da Biblioteca	
Localização: Bloco B			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades da biblioteca, composta por equipamentos, mobiliários e documentos. Consta no local o acervo bibliográfico e mídias visuais, bem como a Tecidoteca. As atividades são realizadas por diversos técnicos-administrativos.			
Equipamentos		Mobiliário	
2	Telefone	2	Armário de aço com 4 guarda-volumes
5	Ar condicionado	1	Armário MDF



1	Impressora	1	Balcão de madeira
1	Scanner	1	Balcão de madeira com portas de vidro
4	Microcomputador completo	1	Mesa em L
1	Bebedouro	2	Mesa de trabalho
3	Leitor de código de barras	3	Mesa redonda
1	Relógio de parede	3	Mesa de estudo individual
1	Sistema de segurança	21	Cadeira
1	Ativador e desativador do sistema de segurança	2	Gaveteiro com três portas
		1	Gaveteiro com duas portas
		1	Mesa trapézio
		3	Carrinho de livros
		20	Estante frente e verso de livros e revistas
		1	Estante expositora
		2	Estante de DVDs
		1	Arara para amostras de tecidos

Nome: Coordenação de Gestão de Pessoas - B207		Responsável: Coordenador de Pessoas	
Localização: Bloco B			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades do sistema de gestão de pessoas composta por equipamentos, mobiliário e documentos. As atividades são realizadas por técnicos-administrativos.			
Equipamentos		Mobiliário	
Quant.	Especificação	Quant.	Especificação
2	Telefone	3	Bibliocanto em aço
1	Ar-condicionado	4	Cadeira



3	Microcomputador completo	2	Gaveteiro
1	Scanner colorido	2	Mesa de escritório
1	Transformador 220v	1	Mesa de computador

Nome: Coordenação Pedagógica - D 205		Responsável: Coordenador Pedagógico	
Localização: Bloco D			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades de assistência pedagógica ao aluno, composta por equipamentos, mobiliário e documentos. As atividades são realizadas por técnicos-administrativos.			
Equipamentos		Mobiliário	
Quant.	Especificação	Quant.	Especificação
1	Telefone	7	Cadeira
1	Ar-condicionado	3	Mesa de escritório
1	Microcomputador completo	1	Mesa de computador
1	Telefone sem fio	1	Quadro de cortiça
1	Relógio de parede		
1	Microcomputador com notebook		
1	Modem		
1	Projeter multimídia		

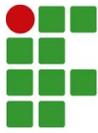
Nome: Sala das Coordenações de Curso - D 206		Responsável: Chefe do Departamento de Ensino	
Localização: Bloco D			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades do departamento de ensino, pesquisa e extensão composta por equipamentos, mobiliário e documentos. As atividades são realizadas por técnicos-administrativos, coordenadores e, eventualmente estagiários.			
Equipamentos		Mobiliário	
Quant	Especificação	Quant.	Especificação
1	Microcomputador pessoal tipo notebook	2	Arquivo de aço
2	Ar-condicionado	17	Cadeira



10	Microcomputador completo	1	Gaveteiro
1	HD externo	1	Mesa em "L"
1	Impressora laser colorida	1	Guilhotina de papel
2	Câmera de filmagem	15	Mesa de trabalho
1	Telefone sem fio	1	Perfuradora para encadernação
1	Bebedouro	1	Quadro de cortiça
1	Câmera fotográfica digital	1	Tripé para câmera profissional
1	Estabilizador de tensão		
1	Projektor multimídia		
1	Raque de parede		
1	Telefone com fio		

Nome: Departamento de Ensino, Pesquisa e Extensão - D 207		Responsável: Chefe do Departamento de Ensino	
Localização: Bloco D			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades do departamento de ensino, pesquisa e extensão composta por equipamentos, mobiliário e documentos. As atividades são realizadas pelo Diretor de Ensino, técnico-administrativos e, eventualmente estagiários.			
Equipamentos		Mobiliário	
Quant	Especificação	Quant.	Especificação
1	Microcomputador pessoal tipo notebook	2	Arquivo de aço
1	Ar-condicionado	3	Cadeira
2	Microcomputador completo	1	Gaveteiro
1	HD externo	1	Mesa em "L"
1	Telefone sem fio	1	Mesa redonda para reuniões
		2	Cadeira de escritório

Nome: Departamento Administrativo - E 103	Responsável: Chefe do Departamento Administrativo
---	---



Localização: Bloco E			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades do departamento administrativo, composta por equipamentos, mobiliários e documentos. As atividades são realizadas por diversos técnicos-administrativos, contador e administrador.			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Filtro de água	8	Mesa tampo MDF
2	Ar-condicionado	3	Armário
6	Equipamento proc. dados	11	Cadeira
1	Quadro de cortiça	1	Arquivo aço
9	Microcomputador completo	1	Balcão de madeira
6	Aparelho telefônico comum	1	Suporte de madeira para CPU
1	Desumidificador de papel	5	Gaveteiros
2	Impressora jato de tinta	3	Mesa de trabalho em L
3	Máquina de calcular	1	Fax
1	Impressora a laser	1	Escada metálica móvel
1	Modem	1	Microcomputador tipo notebook
8	Transformador de corrente	1	Relógio de parede
1	Cafeteira elétrica	1	Leitora de código de barra
1	Hub 8 portas	1	Estabilizador
1	Impressora de código de barra	2	No-breaks
1	Calculadora	1	Escâner

Nome: Sala dos Professores I e II - E 105 e E 106		Responsável: Diretor geral	
Localização: Bloco E			
Descrição: Sala equipada para a realização de diversas atividades dos docentes, composta por equipamentos, mobiliários e documentos. As atividades são realizadas pelos docentes.			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Telefone sem fio	1	Arquivo de aço
1	Ar condicionado	1	Armário MDF
1	Copiadora impressora	10	Cadeira



5	Microcomputador completo	2	Gaveteiro
1	Bebedouro	12	Mesa de trabalho
1	Estufa desumidificadora para papel	1	Quadro de cortiça
1	Refrigerador	5	Suporte para CPU
1	Relógio de parede		

Nome: Direção-geral - E 207		Responsável: Diretor Geral	
Localização: Bloco E			
Descrição: Sala equipada para coordenar as diversas atividades da direção geral composta por equipamentos, mobiliários e documentos. As atividades são realizadas pelo diretor geral e assessor.			
Equipamentos		Mobiliário	
2	Microcomputador completo	1	Arquivo de aço
2	Registrador eletrônico	1	Balcão de madeira
1	Relógio de parede	9	Cadeira
1	Televisor	1	Estante de aço
1	Projetor de imagem multimídia	2	Gaveteiros
1	Câmera para videoconferência	3	Mesas de fórmica
1	Microfone para videoconferência	1	Mesa em L
1	Aparelho telefônico com fio	2	Sofá
1	Aparelho telefônico sem fio		
1	Ar condicionado		
1	Webcam		
1	Estação de videoconferência		

### 39.2 Infraestrutura Áreas Comuns

Nome: Sala de Estudos - B 204	Responsável: Diretor geral
Localização: Bloco B	



Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. Área: 51,26 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
2	Ar condicionado	4	Mesa redonda para reuniões
3	Microcomputador completo	3	Mesa comum
		22	Cadeira Escolar

Nome: Grêmio Estudantil - C 206		Responsável: Diretor geral	
Localização: Bloco C			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. Área: 61.50 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
3	Ar condicionado	6	Cadeira Escolar
1	Forno Microondas	1	Cadeira de Escritório
1	Refrigerador /Geladeira	3	Mesa de Microcomputador
		3	Armário de Aço
		1	Quadro de Aviso
		2	Mesa de Reunião retangular
		1	Estante Metálica
		1	Arquivo em aço
		4	Armário Guarda Volumes

Nome: Auditório - D 101		Responsável: Diretor geral	
Localização: Bloco D			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. Área: 173 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
4	Ar condicionado	100	Cadeiras estofadas
1	Sistema de sonorização e projeção	3	Mesa carteiras
1	Ponto de Acesso	1	Púlpito



Nome: Refeitório		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco D			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. Área: 155 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Processador de Alimentos Industrial	2	Armário Tipo Estante
3	Refrigerador Tipo Vertical	1	Mesa de centro com prateleira inferior
2	Batedeira	2	Estrado modular
2	Carrinho de distribuição	1	Buffet de mesa
1	Cafeteira elétrica doméstica/industrial	1	Prateleira
1	Relógio de Parede	1	Mesa Acessível para PCR
1	Refresqueira industrial para sucos	1	Lavatório de assepsia de mãos
2	Balança Eletrônica	9	Estante Metálica
1	Pass-Through vertical aquecido	2	Armário Baixo
1	Fogão a Gás Tipo Industrial	2	Armário de Madeira
2	Liquidificador		

Nome: Quadra Poliesportiva		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco Quadra			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. Área: 1415 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Projektor de imagem	36	Mesa Comum
1	Microcomputador completo	1	Mesa de Microcomputador
1	Quadro para Uso Didático	1	Escada metálica móvel
1	Caixa Acústica	2	Cadeira Giratória
3	Bebedouro	2	Armário Alto Aço
2	Tabela de basquete móvel hidráulica	1	Estante Aço



		2	Armário Guarda Volumes
--	--	---	------------------------

### 39.3 Infraestrutura Salas de Aula

Nome: Sala de aula A108		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco A			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. A108 área: 75,60 m <sup>2</sup> ;			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Data show	1	Mesa de computador
1	Ar-condicionado	1	Cadeira de professor
1	Quadros brancos	36	Cadeira
1	Microcomputador completo	1	Quadro de cortiça
1	Relógio de parede	36	Mesa carteira
Nome: Salas de aula B 203		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco B			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. B202 área: 50.40 m <sup>2</sup> ; B203 área: 50.40 m <sup>2</sup>			
Equipamentos		Mobiliário	
2	Data show	2	Mesa de computador
2	Ar-condicionado	2	Cadeira de professor
2	Quadros brancos	72	Cadeira
2	Microcomputador completo	2	Quadro de cortiça
2	Relógio de parede	72	Mesa carteira
Nome: Salas de aula D 204		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco D			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. D204 área: 61.50 m <sup>2</sup>			



Equipamentos		Mobiliário	
2	Data show	2	Mesa de computador
2	Ar-condicionado	2	Cadeira de professor
2	Quadros brancos	72	Cadeira
2	Microcomputador completo	2	Quadro de cortiça
2	Relógio de parede	72	Mesa carteira
Nome: Salas de aula E 202, E 203, E 204, E 205, E 206		Responsável: Diretor-geral	
Localização: Bloco E			
Descrição de equipamentos, mobiliários e espaço físico. E 202 área: 63,53 m <sup>2</sup> , E 203 área: 61.50 m <sup>2</sup> ; E204 área: 61.50 m <sup>2</sup> , E205 área: 61.50 m <sup>2</sup> , E 206 área: 61.50 m <sup>2</sup> .			
Equipamentos		Mobiliário	
4	Data show	4	Mesa de computador
4	Ar-condicionado	4	Cadeira de professor
4	Quadros brancos	144	Cadeira
4	Microcomputador completo	4	Quadro de cortiça
4	Relógio de parede	144	Mesa carteira

#### 39.4 Infraestrutura Laboratórios Gerais

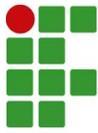
Nome: Laboratório de Informática C 203		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco C			
Descrição: Área: 50.40 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 25			
Equipamentos		Mobiliário	
25	Computadores e Acessórios	25	Mesa para Computadores
1	Ar-condicionado	25	Cadeiras
1	Projeto Multimídia	1	Mesa para o Professor
1	Computador do Professor	1	Cadeira para o Professor
1	Quadro Branco		



Nome: Laboratório de Informática - D 203		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco D			
Descrição: Área: 75,60 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 25			
Equipamentos		Mobiliário	
25	Computadores e Acessórios	25	Mesa para Computadores
1	Ar-condicionado	25	Cadeiras
1	Projeto Multimídia	1	Mesa para o Professor
1	Computador do Professor	1	Cadeira para o Professor
1	Quadro Branco		

### 39.5 Infraestrutura Laboratórios Específicos

Nome: Laboratório de fotografia A104		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco A			
Descrição: Área: 48,5 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Computador	2	Armários para Materiais
1	Case para equipamentos	1	Mesa para Computador
1	Kit fundo infinito desmontável	1	Ar Condicionado
4	Kit rádio p/ flash fotográfico	1	Quadro Branco
1	Pano para fundo infinito, branco	30	Banquetas
1	Pano para fundo infinito, preto		
4	Rebatedor/ difusor colapsível		
4	Tripés p/ câmera e flashes		
4	Bateria original, compatível com câmera DSRL profissional Canon		
1	Câmera Fotográfica DSRL digital profissional Canon		
3	Cartão de memória compatível com câmera DSRL profissional		



	Canon		
4	Aparelho de teste, filtro UV redutor de reflexo compatível com as lentes teleobjetivas da câmera DSRL profissional Canon		
1	Lente teleobjetiva, Ef 50mm f/1.2L USM. Construção da objetiva 8 elementos em 6 grupos.		
1	Lente Teleobjetiva, com zoom EF 70-200mm f/2.8L IS USM tipo giratório		
2	Recarregador de bateria compatível com câmera DSRL profissional Canon		
1	Teleobjetiva compatível com câmera DSRL profissional Canon. Construção da objetiva 16 elementos em 12 grupos		

Nome: Laboratório de Biologia - C 103		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco C			
Descrição: Área:50.40 m <sup>2</sup> Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Forno industrial	1	Mesa de reunião retangular,
1	Microcomputador completo	2	Mesa de Microcomputador
3	Medidor de ph de bolso	2	Armário de Aço
1	Capela de exaustão para laboratório com iluminação interna	7	Armário de Madeira
3	Plataforma elevatória para laboratório	20	Banqueta Fixa



1	Turbidímetro digital portátil		
2	Balança semi-analítica		
1	Estufa de Laboratório		
1	Lupa binocular digital de bancada		
1	Balança analítica		
1	Compressor de Ar		
1	Fluorímetro digital portátil		
1	Manta aquecedora para balão de fundo redondo		
1	Deionizador		
1	Barrilete em PVC		
1	Lavador de pipetas automático		
1	Tupia kit		
1	Ferramenta elétrica tupia		
1	Balança de precisão analítica		
1	Furadeira ferramenta elétrica		
1	Capela de exaustão		
1	Apresentador laser		
2	pHmetro de bancada		
1	Quadro de Aviso		
1	Agitador de laboratório		
1	Conduvímetero		
1	Lava-Olhos de Emergência		

Nome: Laboratório de Química - C 104		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco C			
Descrição: Área:50.40 m <sup>2</sup> Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
3	Microcomputador completo	2	Cadeira de Escritório
1	Fonte Alimentação de		



	Laboratório		
1	Medidor de ph		
1	Chapa aquecedora		
1	Manta aquecedora para balão de fundo redondo		
1	Capela de exaustão de gases		

Nome: Laboratório de Física - C201		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco C			
Descrição: Área:50.40 m <sup>2</sup> Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
2	Quadro para Uso Didático	1	Bancadas diversas para o laboratório de física
2	Projeter de imagens portátil	1	Mobiliário tipo balcões
2	Microcomputador completo		

Nome: Laboratório de CAD/CAM C204		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco C			
Descrição: Área: 50.40 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 25			
Equipamentos		Mobiliário	
25	Computadores e Acessórios	25	Mesa para Computadores
1	Ar-condicionado	25	Cadeiras
1	Projeter Multimídia	1	Mesa para o Professor
1	Computador do Professor	1	Cadeira para o Professor
1	Quadro Branco		
26	Software SolidWorks		
26	Software Model		
26	Software CorelDraw		
26	Mendeley		



Nome: Laboratório de Desenho D201		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco D			
Descrição: Área: 50.40 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Ar Condicionado	20	Bancada apropriada para desenho
1	Projektor Multimídia	20	Cadeiras
1	Computador do Professor	1	Mesa para o Professor
1	Quadro Branco	1	Cadeira para o Professor
		1	Armário para Materiais

Nome: Laboratório de Computação Gráfica (Desenho digital e modelagem computadorizada, digitalização e plotagem de moldes) - D 202		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco D			
Descrição: Área:43.6 m <sup>2</sup> ; Capacidade: 25			
Equipamentos		Mobiliário	
25	Computadores e Acessórios	25	Mesa para Computadores
1	Ar-condicionado	25	Cadeiras
1	Projektor Multimídia	1	Mesa para o Professor
1	Computador do Professor	1	Cadeira para o Professor
1	Quadro Branco		
1	Plotter		
1	Quadro digiflash		
26	Software Audaces Vestuário		
26	Software CorelDraw		

Nome: Laboratório de Modelagem I - E101		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco E			



Descrição: Área:43.6m <sup>2</sup> ; Capacidade: 20			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Microcomputador completo	1	Mesa para corte 1,80 m x 4,40 metros
49	Manequim feminino em escala 1:2 no tamanho 40	1	Mesa de modelagem 1,80 m x 2,20 metros
14	Manequim masculino em escala 1:2 no tamanho 40	2	Mesa de modelagem 80 cm x 2,20m
1	Manequim feminino escala 1:1 tamanho 40	1	Mesa de modelagem 1,5 m x 2 m
3	Manequim infantil em escala 1:1 no tamanho 06	1	Armário de materiais
1	Manequim feminino escala 1:1 tamanho 42	1	Armário de aço
2	Manequim masculino escala 1:1 tamanho 40	1	Mesa para computador
6	Manequim feminino escala 1:1 tamanho 38	28	Banqueta giratória
1	Suporte TV e Vídeo	1	Cadeira giratória
1	Projektor Multimídia		
1	Quadro Branco		
1	Ar condicionado		

Nome: Laboratório de Artes - E 201		Responsável: Coordenador do Laboratório	
Localização: Bloco E			
Descrição: Área:50.40 m <sup>2</sup> Capacidade: 40			
Equipamentos		Mobiliário	
1	Ar condicionado	50	Cadeiras
		1	Armário de madeira



#### 40. Corpo Docente e Técnico-administrativo:

DOCENTE		
Nome	Área	Regime de Trabalho
Alexandro Lima Gomes	Química Geral	40 DE
Adriano Antunes Rodrigues	Química Geral	40 DE
Assis Francisco de Castilhos	Química Geral	40 DE
Luciane Nóbrega Juliano	Química Têxtil	40 DE
Felippe de Oliveira Tota	Português	40 DE
Karla Goularte da Silva Grundler	Português	40 DE
Fabiana Santos Fernandes	Português	40 DE
Nayara Nunes Salbego	Inglês	40 DE
Ana Regene Varela	Espanhol	40 DE
Emerson Cardoso Nascimento	Artes Visuais	40 DE
Fernando Henrique Faustini Zarth	Filosofia	40 DE
Rodrigo da Costa Lima	Sociologia	40 DE
Tiago da Silva Coelho	História	40 DE
Maurício Dalpiaz Melo	Geografia	40 DE
Cristiane Raquel Woszezenki	Informática	40 DE
Felipe Damasio	Física	40 DE
Lucas Telechevesky	Física	40 DE
Israel Muller dos Santos	Física	40 DE
Bruno Leal Dias	Física	40 DE
Marcos Pradella	Física	40 DE
Samuel Costa	Biologia Geral	40 DE
Rosabel Bertolin Daniel	Biologia Geral	40 DE
Mateus Medeiros Teixeira	Matemática	40 DE
Juliano da Silva de Souza	Matemática	40 DE
Jonatas Inácio Freitas	Matemática	40 DE
Mateus Cardoso Colares	Educação Física	40 DE
Ângela Maria Kwasne da Silva	Processos Têxteis	40 DE

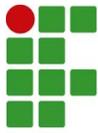


Ana Cristina Ferreira Geraldo	Processos Têxteis	40 DE
Andressa Ehlert Moreira da Silva	Processos Têxteis	40 DE
Marcelo Salmeron Figueiredo	Processos Têxteis	40 DE
Fernando Giacomini	Processos Têxteis	40 DE
Mirtes Lia Pereira Barbosa	Pedagogia	40 DE
Cesar Luiz Moreira da Fonseca Marques	Pedagogia	40 DE
Mônica Knopker	Pedagogia	40 DE
Lilian Daros Pescador	Vestuário com ênfase em Modelagem	40 DE
Roberta Lohn de Azevedo	Vestuário com ênfase em Modelagem	40 DE
Suelen Rizzi	Vestuário com ênfase em Modelagem	40 DE
Maria Pierina Ferdinandi Porcel Sanches	Vestuário com ênfase em Costura	40 DE
Iole Piva Sturmer	Vestuário com ênfase em Costura	40 DE
Dionatan Carlos de Souza	Vestuário com ênfase em Costura	40 DE
Lucimar Antunes de Araújo	Vestuário com ênfase em Costura	40 DE
Anamélia Fontana Valentim	Moda	40 DE
Rafaela Bett Sorato	Moda	40 DE
Graziela Brunhari Kauling	Moda	40 DE
Leticia Cunico	Moda	40 DE
Aline Hilsendeger Pereira de Oliveira	Administração	40 DE
Jozimar Pelegrini	Vestuário	40 DE

<b>TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO</b>	
<b>Nome</b>	<b>Cargo</b>
Everaldo Silva de Oliveira	Administrador
Patrick de Emerim Luchtemberg	Administrador
Jefferson Martins	Analista de Tecnologia da Informação



Daise da Silveira Manentti	Assistente de Aluno
Magno Luiz Sangaletti	Assistente de Aluno
Bruno José de Souza	Assistente de Aluno
Giselda Tatiana de Souza Rocha	Assistente de Aluno
Arachelis da Silva Luzietti	Assistente em Administração
Daniel de Lima Cichella	Assistente em Administração
Marilene Ritter	Assistente em Administração
Giuliana Frasseto Cardoso	Assistente em Administração
Edice Cechinel	Assistente em Administração
Sergio Donisete de Araújo	Assistente em Administração
Alexandre Rocha	Assistente em Administração
Jones Costa D'Avila	Assistente em Administração
André Eliezer Drawanz Gotzke	Assistente em Administração
Tissiana Soardi	Assistente em Administração
Giovana Rocha Smania	Assistente em Administração
Jaqueline Josiwana Steffens da Rocha	Assistente em Administração
Márcio Heidmann Blasius	Assistente em Administração
Ângela Paula Drawanz Gotzke	Assistente em Administração
Nágela de Carvalho Alves	Assistente em Administração
Michele da Silva Deolindo	Assistente em Administração
Greice Pereira da Silva	Assistente Social
Deise Yoshie Uchima	Auxiliar de Biblioteca
Marinete Maria Pires	Auxiliar de Biblioteca
Cláudia Osvaldina dos Passos Cavalcanti	Bibliotecário-Documentalista
Renata Ivone Garcia	Bibliotecário-Documentalista
Cristiane Marques Germann	Contador
Daniel Munari Scheffer	Engenheiro-Área
Marcelo Colombara da Silva	Motorista
Gislaine Pereira Cândido	Nutricionista
Virginia Jordão da Silva	Pedagogo-Área
Julyelle Concieção	Psicólogo-Área

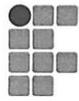


Renato Diaz de Santa Helena	Químico
Jonatan Marguti Pereira	Técnico de Tecnologia da Informação
Marcelo da Cunha	Técnico de Tecnologia da Informação
Fabiel Rambo Schardong	Técnico de Laboratório Área
Elder Pescador	Técnico de Laboratório Área
José Waldemir Bif	Técnico de Laboratório Área
José Augusto Farias Santos	Técnico de Laboratório Área
José Luiz Teixeira de Souza	Técnico de Laboratório Área
Jorge Martins Machado	Técnico de Laboratório Área
Cristiane Ferraz Marcos Barbosa	Técnico de Laboratório Área
Milene Machado Tomasi	Técnico de Laboratório Área
Milena Titoni	Técnico em Assuntos Educacionais
Mozart Maragno	Técnico em Assuntos Educacionais
Idézio Machado de Oliveira	Técnico em Assuntos Educacionais
Anderson Alves Nunes	Tradutor Intérprete de Linguagem de Sinais



## 41. Anexos:

Anexo I - Resolução do Colegiado do Câmpus



**INSTITUTO FEDERAL**  
SANTA CATARINA

**RESOLUÇÃO Nº 09/2019**

Ministério da Educação  
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica  
**INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
Araranguá, 17 de maio de 2019.

A PRESIDENTE DO COLEGIADO DO CÂMPUS ARARANGUÁ do IFSC no uso das atribuições que lhe foram conferidas e atendendo as determinações da Lei 11.892/2008 de 29 de dezembro de 2008.

Considerando a data para submissão de PPCs para apreciação do CEPE,

RESOLVE:

Art. 1º APROVAR, *ad referendum*, o Projeto Pedagógico do Curso Técnico Integrado de Produção de Moda, na modalidade de Técnico Integrado do IFSC – câmpus Araranguá.

Art. 2º SUBMETER à aprovação do Colegiado de Ensino Pesquisa e Extensão (CEPE) a criação e autorização de oferta de 36 vagas no período diurno do Curso Técnico Integrado de Produção de Moda do câmpus Araranguá, na modalidade Técnico Integrado, com carga horária de 3.120 horas a partir do primeiro semestre de 2020.

Art. 3º Esta resolução entra em vigor a partir desta data.

  
**Mirtes Lia Pereira Barbosa**  
Presidente do Colegiado do Câmpus Araranguá  
Portaria nº 471 de 29/01/2016, DOU nº 21 de 01/02/2016